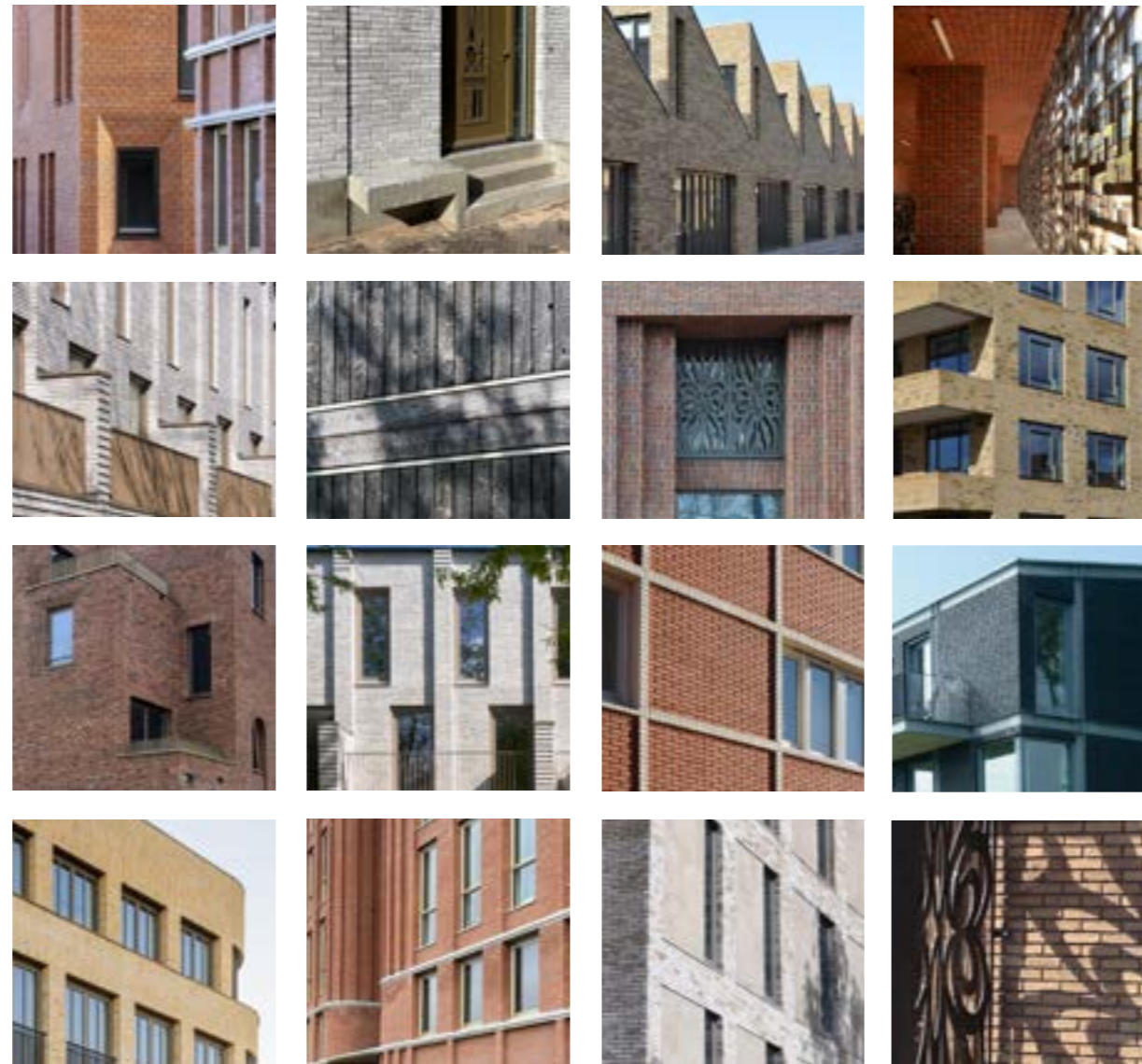


welkom bij  
**AtelierBRINK**  
architectuur & stedenbouw



Onze website is in bewerking.  
Hieronder kunt u informatie over ons atelier en ons werk bekijken.  
Voor informatie en vragen kunt u ons bereiken op:

AtelierBRINK  
Eendrachtstraat 150C  
3012XR Rotterdam  
[info@atelierbrink.nl](mailto:info@atelierbrink.nl)  
Telefoon 010-4762425  
Mobiel 06-28346141

## NHOUD

### A. HOUTBOUW

1. Houten passief huis Oostvoorne
2. Biobased Tiny Houses

### B. SERIEMATIGE WONINGBOUW

3. De Groene Loper - wonen boven de A2 aan een nieuwe stadslaan
4. Nieuw Crooswijk - Van volkswijk naar groene wijk
5. Stadsblok de Baronesse - een steppingstone naar de stations ontwikkeling
6. Hart van de Waalsprong - wonen in een gezellig Hollands stadje
7. Leerpark - Wonen in het Park

### C. ZORGWONINGEN

8. Nultrede zorgwoningen - Groeseind Tilburg
9. Zorgcampus - Middelburg
10. Woonzorgcomplex Dokstraat - Arnhemuiden

### D. FABRIEKSMATIGE WONINGBOUW

11. Leeuwesteyn – Gevarieerd stedelijk bouwblok met Concept-woningen

### E. STEDENBOUW

12. Masterplan herstructurering Oud-IJmuiden

### F. ONDERZOEK

13. Zakboek parkeren voor de woonomgeving

## INLEIDING

### BETEKENISVOLLE ARCHITECTUUR BEGINT BIJ DE PLEK

AtelierBRINK ontwerpt plekken waar mensen zich thuis voelen — plekken die geworteld zijn in hun omgeving en duurzaam zijn in zowel materiaal als gebruik. In dit portfolio presenteren we een selectie van projecten die onze ontwerpfilosofie weer spiegelen: helder, contextueel en duurzaam. We tonen voorbeelden van houtbouw, seriematige woningbouw en stedenbouwkundige opgaven, elk met een eigen schaal, dynamiek en maatschappelijke opgave.

Onder leiding van Liesbeth Brink werkt AtelierBRINK aan uiteenlopende projecten van woonhuizen, appartementengebouwen tot stedelijke herontwikkelingen. Vanuit een onderzoekende houding en met oog voor samenwerking zetten we ons in voor gebouwen en buitenruimtes die esthetisch, functioneel én sociaal duurzaam zijn. We hebben ruime ervaring met woningbouw in een complexe stedenbouwkundige context, vaak binnen de randvoorwaarden van sociale woningbouwbudgetten. Juist daar weten we hoge ontwerp kwaliteit te realiseren, met slimme keuzes en gerichte investeringen op de plekken die er echt toe doen.

We besteden veel aandacht aan de overgang van de openbare naar de private ruimte: entrees, stoepen, portieken, erkers, veranda's en plinten die bijdragen aan het dagelijks gebruik en de sociale samenhang in een buurt. Immers actieve plinten zorgen voor levendigheid en veiligheid in de straat, en versterken de relatie tussen gebouw en omgeving. Onze ontwerpen combineren een heldere structuur met verfijnde detaillering — ze verouderen mooi, dragen bij aan biodiversiteit en versterken de identiteit van hun omgeving. Wat we geweldig vinden is dat bewoners onze gebouwen sterk waarderen.

Van passieve houtskeletwoningen tot biobased tiny houses, van grootschalige herstructurering tot slimme prefab woningbouw: deze publicatie geeft een inzicht in de breedte van ons werk en laat zien hoe elk project — groot of klein — bijdraagt aan een leefbare en toekomstgerichte stad.

We gaan graag het gesprek aan om samen te bouwen aan plekken die er toe doen.

Ir. Liesbeth Brink  
Architect – directeur

AtelierBRINK  
Eendrachtsstraat 150  
3012XR Rotterdam  
T 010 4762425  
E info@atelierbrink.nl  
W www.atelierbrink.nl



# 1. HOUTEN PASSIEF HUIS

IN OOSTVOORNE



## HOUTEN PASSIEF HUIS IN OOSTVOORNE

Het Verkoelde Huis is in een hoek van 120 graden rondom een 60 jaar oude Eik gebogen en bemiddelt met hoge schuifpuien tussen het erf en de weide. Door de hoekverdraaiing kijk je in de woning terug het huis in en ervaar je alle ruimten.

### *In de 2e linie*

Het woonhuis ligt vlakbij de duinen van Oostvoorne, midden in een ecologische zone. Het ligt op grote afstand van de straat, in de 2e linie en wordt in de verte omringt door vrijstaande woonhuizen van baksteen. Een sloot met duinwater, Elzenrijen, Eiken, Berken en Zeedennen domineren het landelijke beeld. Het huis voegt zich in een reeks van zwarte houten schuren en stallen.

### *Zonering*

Het woonhuis schermt zich af van de koele Noordoostelijke Erfzijde door een dichte 110 cm brede zone die ruimte biedt aan de dienende functies zoals de bibliotheek met werkplek, de keuken, badkamers, bergruimte en de trap. Aan de kant van de weide opent het huis zich en oriënteren de woonvertrekken zich op de zon en het landschap. Twee grote doorzichten doorbreken de dienende zone en verbinden zo erf en weide visueel. De fusie tussen landschap en woonhuis laat zich het sterkste voelen in de dubbelhoge woonkeuken als de 6 meter brede en 2.85 meter hoge schuifpuien met triple glas geheel zijn geopend. Dat geeft de gebruiker het gevoel dat de grens tussen binnen en buiten verdwenen is. En het huis een omhulsel van het landschap is geworden.

### *Dansend zonlicht*

Het dak van de dubbelhoge woonkeuken trapt met 3 bandramen geleidelijk af richting het zuiden. De schuingeplaatste, woningbrede, bandramen maximaliseren de lichtinval en zorgen ook in de winter voor een schouwspel van bundels zonlicht op vloer en wanden; 's nachts zie je juist de maan en de sterren.

Veranderbaarheid

De aaneengesloten woonruimte op de begane grond is door verdiepingshoge schuifdeuren op te delen in aparte ruimten voor hal, kantoor/logeerkamer, woonkeuken en zitkamer. Niet onbelangrijk voor een gezin met opgroeiende kinderen. In geopende stand ontstaan er haaks op de woonvertrekken lange zichtlijnen vanuit de woning op het landschap. Een patroon van siernaden in de betonnen gietvloer begeleidt deze vista's op subtiele wijze.

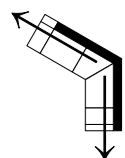
### *Als een Raaf*

Het meest in het oog springend is de gevelbekleding van het Verkoelde Huis. De brede, zwarte houten geveldelen van Nederlandse Lariks (Naoshima) zijn gebrand en hebben een verkoelde onderhoudsarme toplaag. De zon doet het verkoelde hout afwisselend oplichten en zilver ogen en er dan weer fluweelzwart uitzien.

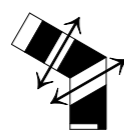
### *Energiepositief*

Op hete zomerse dagen weren de Eik, het overstekende dak op het Zuiden en de grote luifel op het Noordwesten samen de zon en zorgen zij voor schaduwrijke plekken. Geopende daklichten maken natuurlijke ventilatie mogelijk en voeren de warme lucht uit de woning.

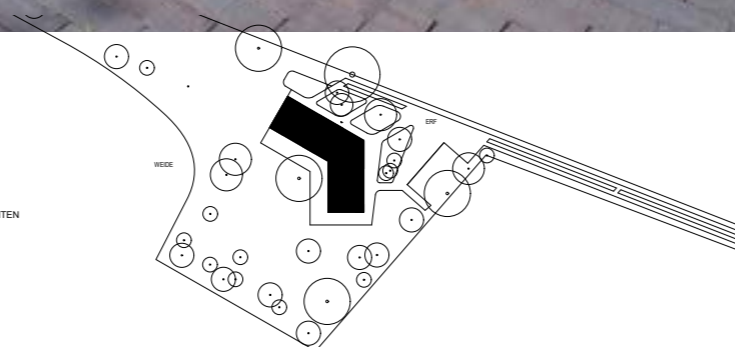
Het woonhuis is opgebouwd uit een schil van een 45 cm dikke gelamineerde houtskeletbouw constructie die gevuld is met cellulose. Wanden van massief kruislaaghout (CLT) zorgen voor aanvullende draagkracht en stabiliteit. Met Rc-waardes van 9 m<sup>2</sup>K/W voor de gevels en het dak is het woonhuis bijna passief (22 kWh/m<sup>2</sup> per jaar). Op het dak van de woning liggen 30 zonnepanelen die in combinatie met een grondwarmtepomp, ZLTverwarming/koeling en een vochtregulerende WTW een energiepositieve woning opleveren.

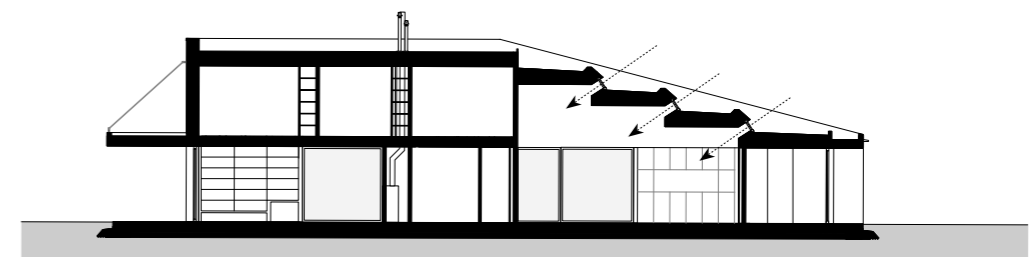
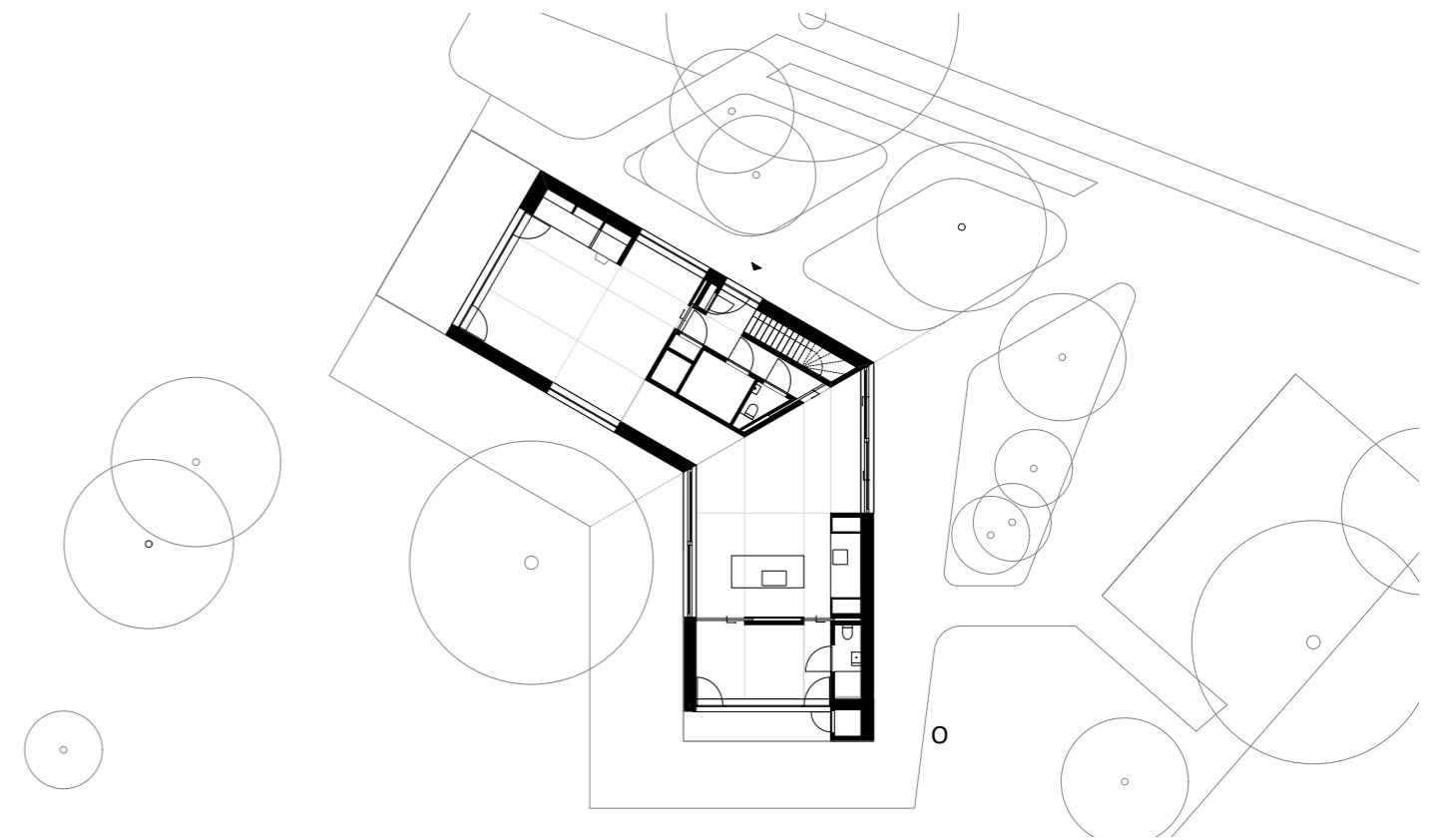
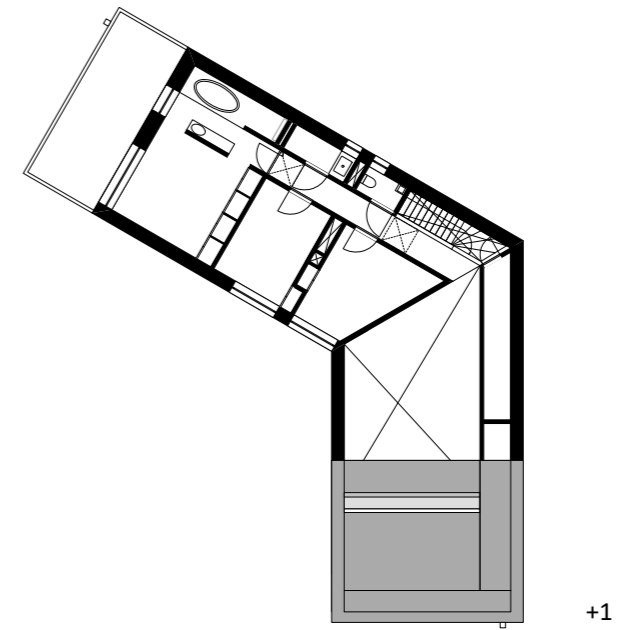


ZONERING & VERANDERBAARHEID

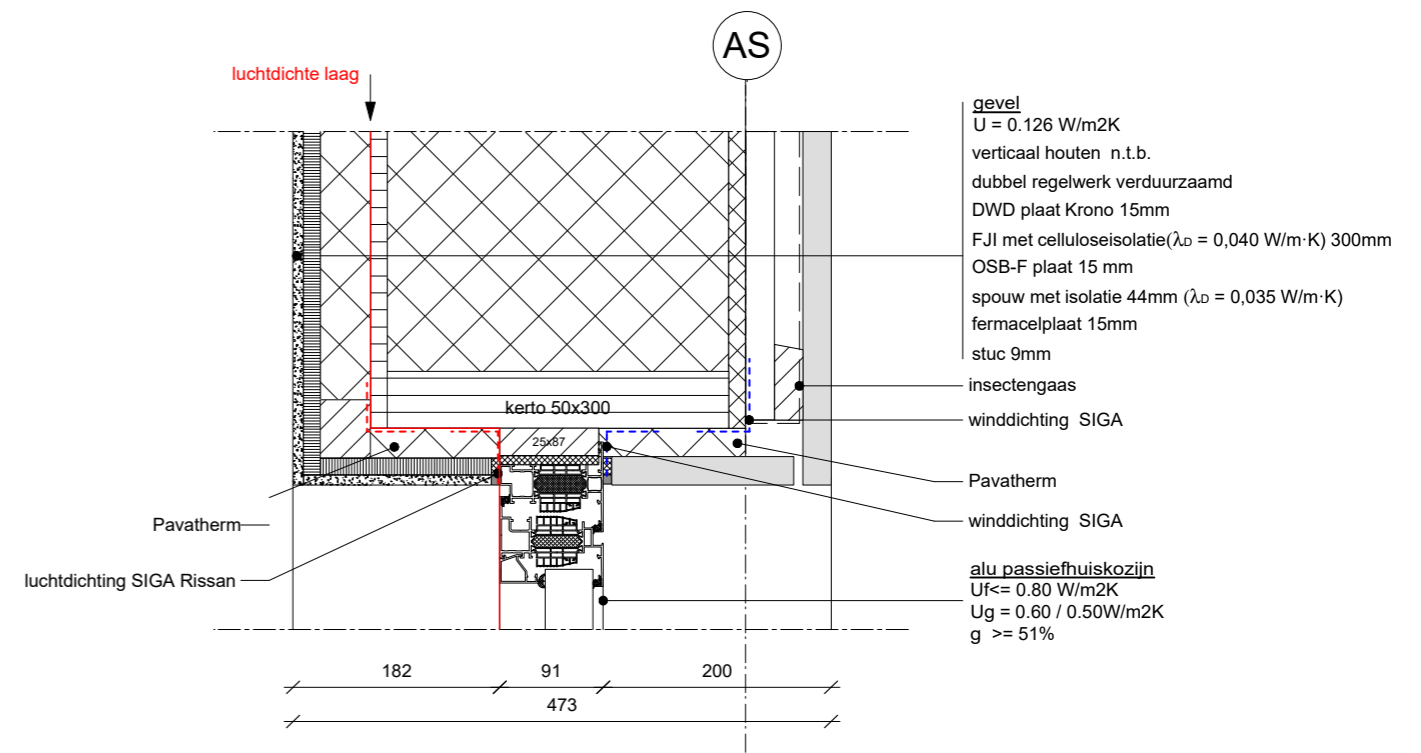


DOORZICHTEN











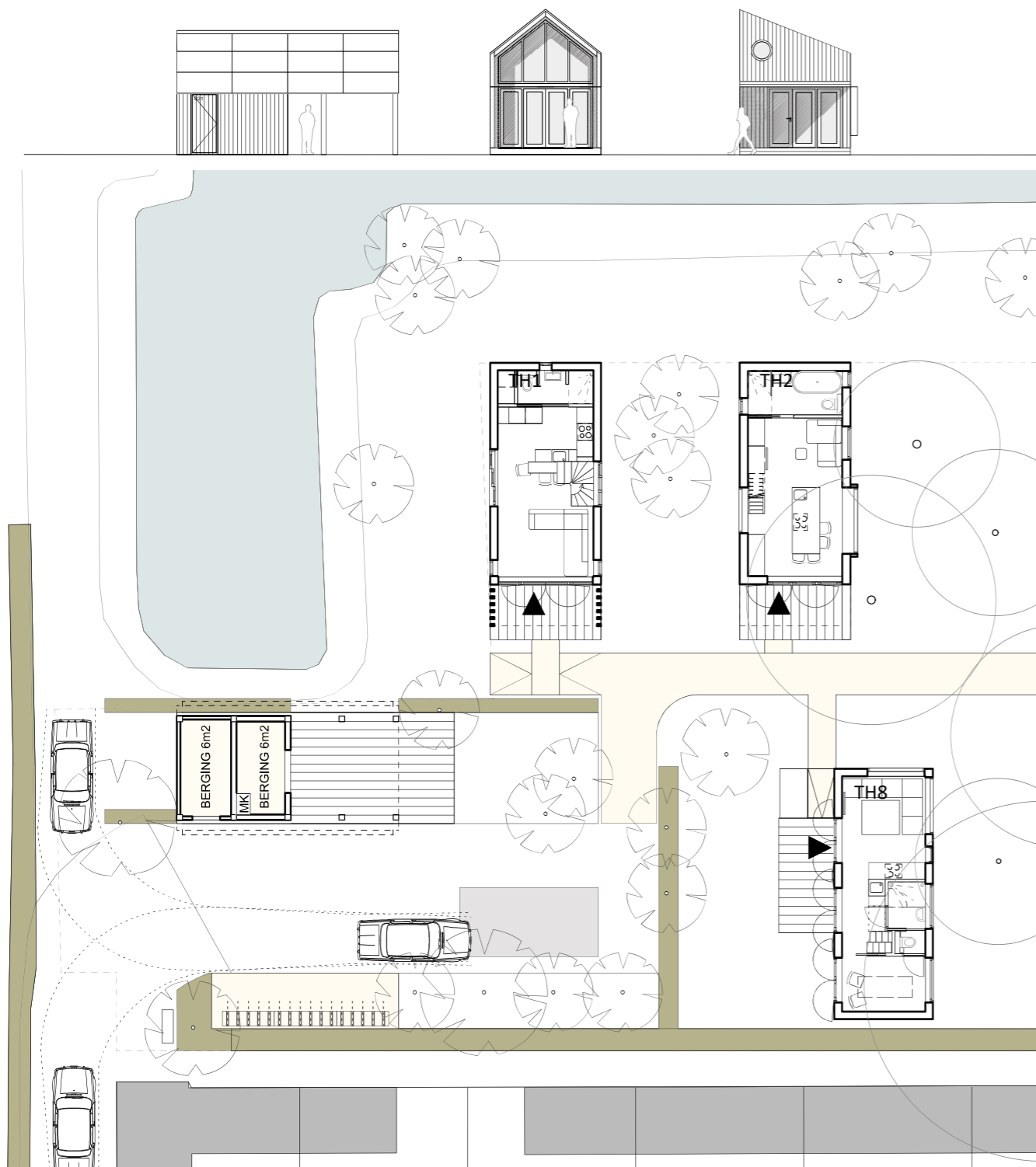
**Projectdata:**  
Start ontwerp - Bouw - Oplevering  
2014 - 2017  
**Oplevering Landschap**  
2023  
**Ingebruikname**  
2017  
**Meewerkende partijen**  
Architect  
Atelier BRINK  
Opdrachtgever  
particulier  
Aannemer  
Wateringenbouw, Bruggemann & Burchtbouw  
Constructeur: Tom van Ooi  
Passief huis adviseur.  
Atelier 10 / 15 - Silke Elsaesser  
Fotograaf: Jeroen Musch





## 2. BIO BASED TINYHOUSES

LOTUSHOF – COLLECTIEF OPDRACHTGEVERSCHAP



## BIO BASED TINYHOUSES

In opdracht van een collectief van acht huishoudens werken we aan de realisatie van acht permanente tiny houses op het bomenrijke binnenterrein van een bestaand bouwblok in Lisse. Wij verzorgden het ontwerp van de stedenbouwkundige verkaveling, de landschapelijke inrichting, de beeldkwaliteit en het ontwerp van zes van de acht huisjes, evenals een gemeenschappelijke schuur.

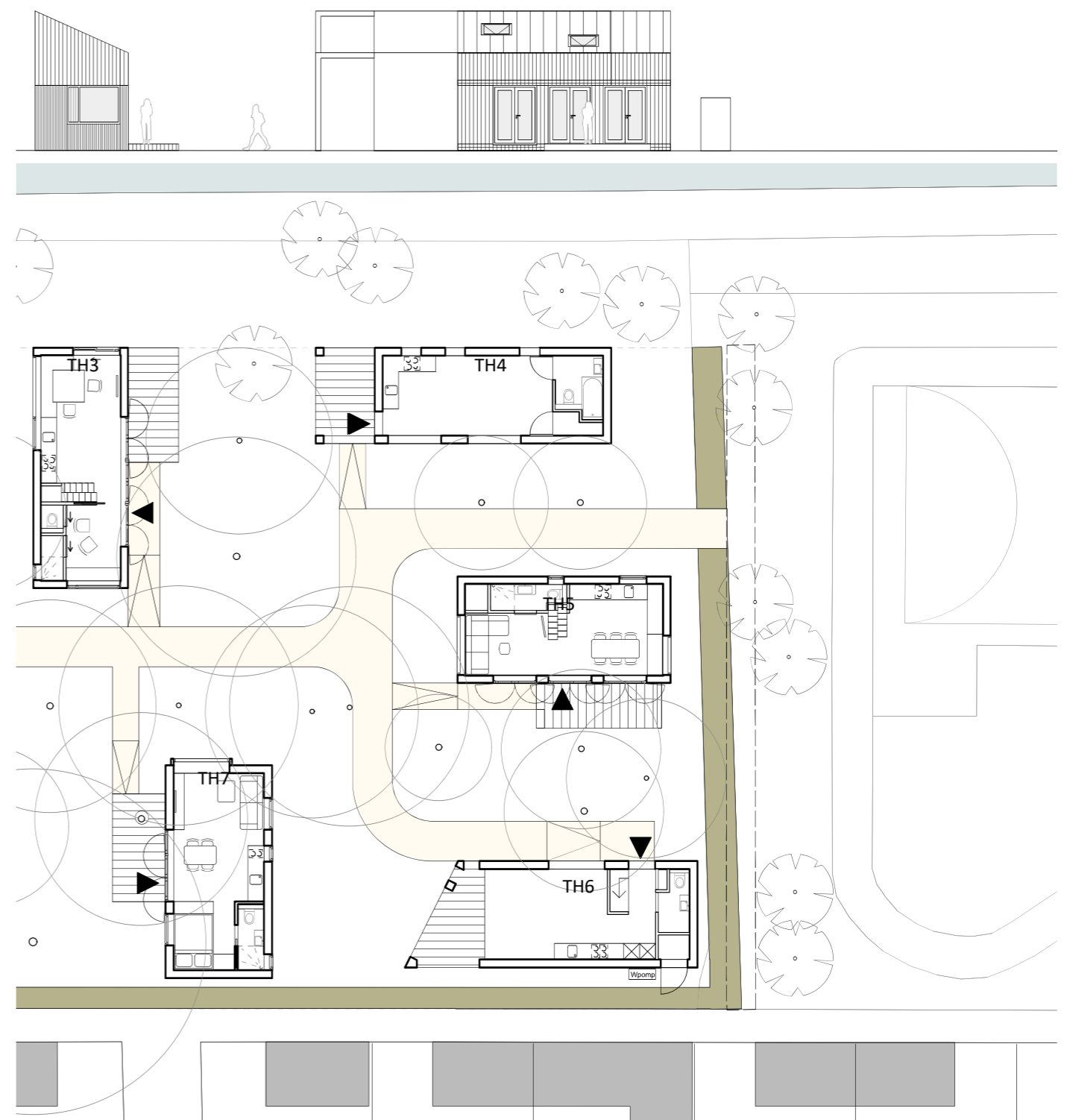
De opdrachtgevers zijn zeer divers: van alleenstaande starters tot gezinnen met kinderen, ieder met hun eigen wensen en voorkeuren. Daarom zijn alle huisjes op maat ontworpen. Ze hebben een compacte footprint van 32 m<sup>2</sup> BVO met circa 8 m<sup>2</sup> buitenruimte en verschillen in hoogte en dakvorm, waardoor een gevarieerd en speels beeld ontstaat.

### **Biobased en toekomstbestendig**

Alle woningen zijn uitgevoerd in biobased materialen en voldoen aan de strengste duurzaamheidseisen (BENG). Energie wordt opgewekt met zonnepanelen, deels collectief, deels privé. De huizen staan op stalen schroefpalen en zijn opgebouwd uit FSC-gecertificeerd hout, hennepisolatie, Gutex en duurzame folies. Hardhouten kozijnen in zwart of vergrijsd geven een warme, natuurlijke uitstraling.

### **Enkele voorbeelden**

Huis 3 – Ilse, die twee zoons heeft, werkt als interimmanager en geeft therapie aan huis. Haar woning is flexibel van opzet, met een ruime woonkeuken en een kleine praktijkruimte die ook kan dienen als slaap- of zitkamer.



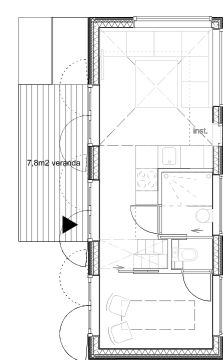
Slim gebruik van de ruimte onder de trap en naast de overloop zorgt voor veel opbergmogelijkheden met kastenwanden. Boven zijn twee slaapkamers, elk voor een zoon, en een vide die het huisje extra ruimtelijk maakt. Ilse houdt van kleur en licht. Haar woning heeft zes openslaande deuren naar het terras en schuifdeuren aan de kopse kant die toegang geven tot het oeverpad langs de waterpartij. Zo wordt buiten echt onderdeel van het wonen.

Huis 7 – Mark gaat voor het eerst op zichzelf wonen, wat spannend is omdat hij daarbij begeleiding nodig heeft. Zijn gelijkvloerse huisje is overzichtelijk en eenvoudig in gebruik. Hij krijgt een bedstee die deels is afgescheiden van de woonkamer, zodat een onopgemaakt bed geen probleem is. Een bloemkozijn biedt

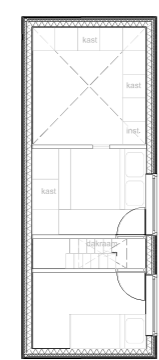
een fijne zitplek met zicht op het pad waaraan alle huisjes liggen. Bovendien krijgt zijn woning een groendak. Huis 2 – Katie woont samen met haar kat en een indrukwekkende verzameling schoenen. Zij koos als enige voor een ruime badkamer met bad. Omdat ze graag kookt en eet met vrienden, kreeg haar woning een kookeiland met zitplekken.

### **Samen wonen in het groen**

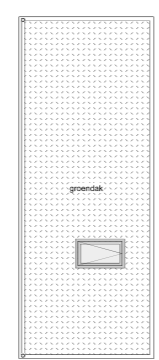
Door de collectieve opzet, het gedeelde pad, het rijke groen en de gezamenlijke schuur ontstaat een kleinschalige buurt waar burens elkaar ontmoeten en samen zorgdragen voor de plek. Zo wordt het Lotushof meer dan alleen een woonplek: het is een klein gemeenschapje midden in het groen.



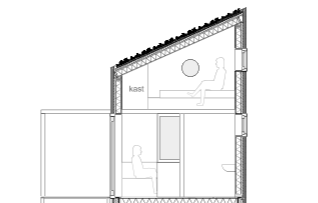
bg



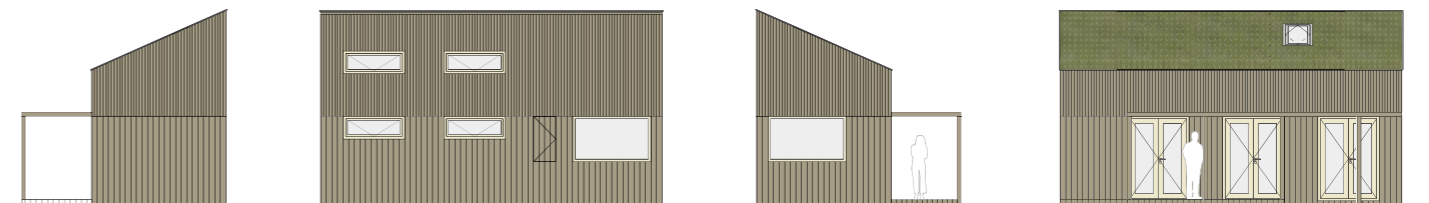
1e



dak

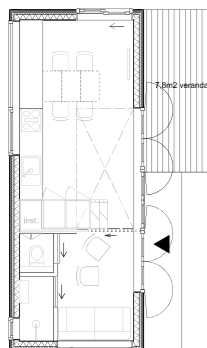


doorsnede

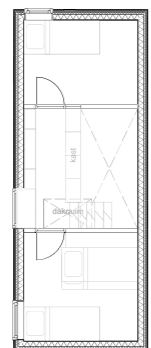


gevels

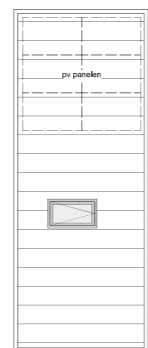
Tiny House 8



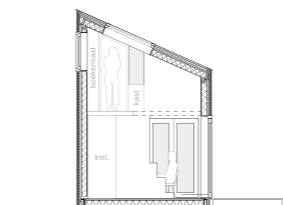
bg



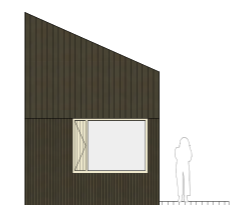
1e



dak



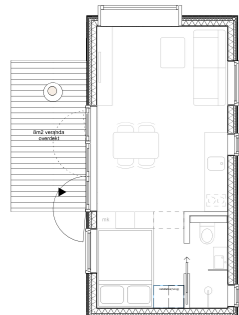
doorsnede



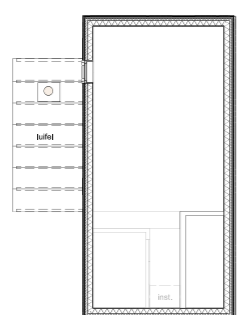
gevels



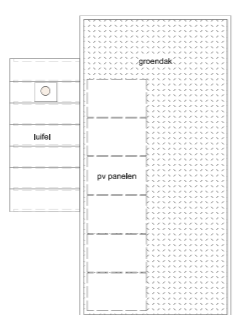
Tiny House 3



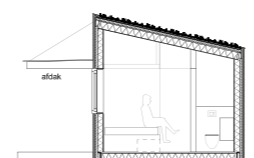
bg



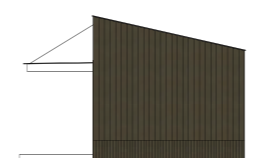
1e



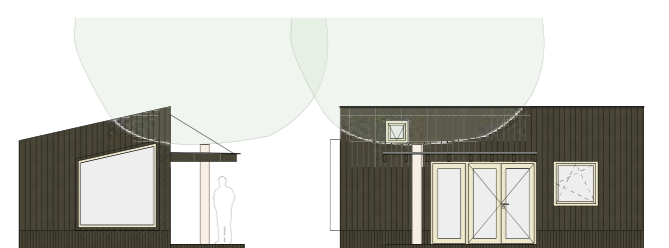
dak



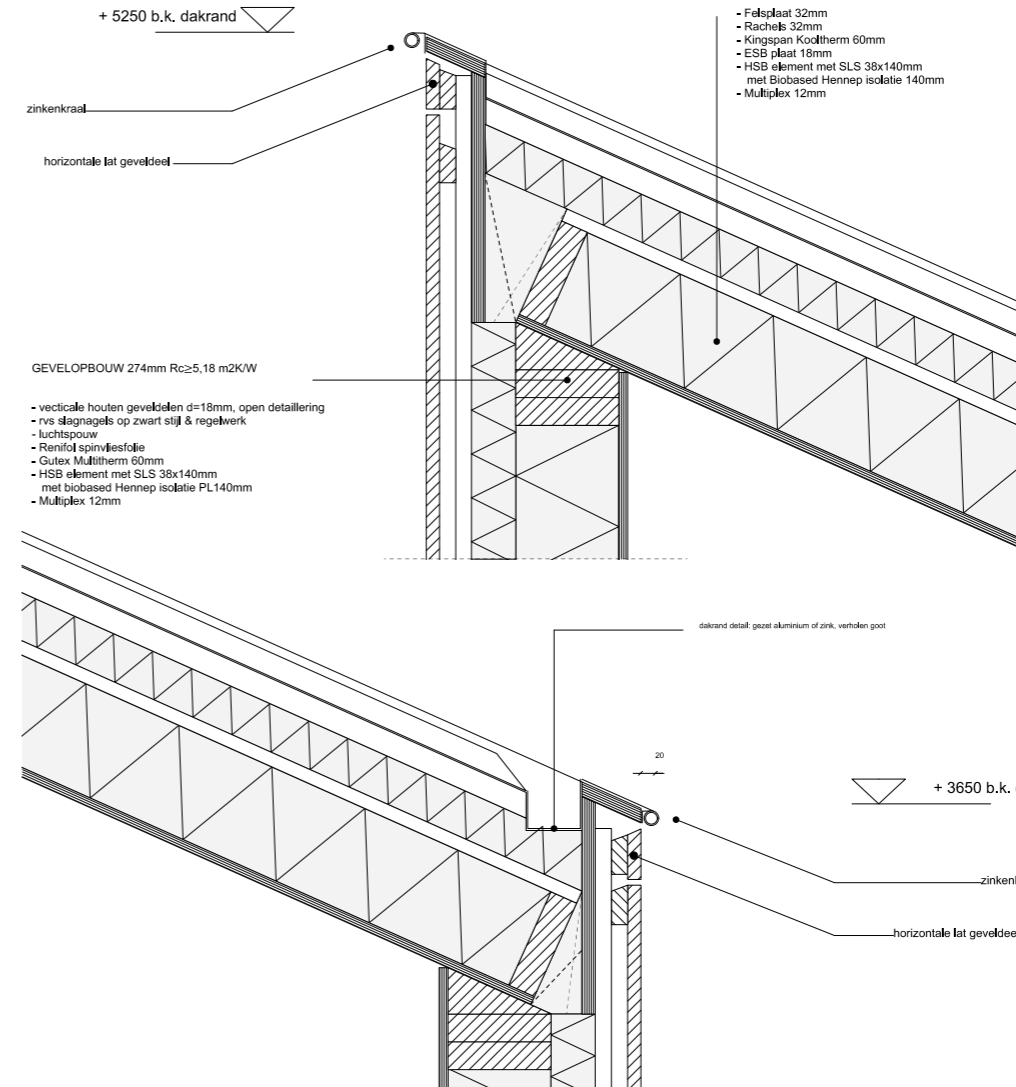
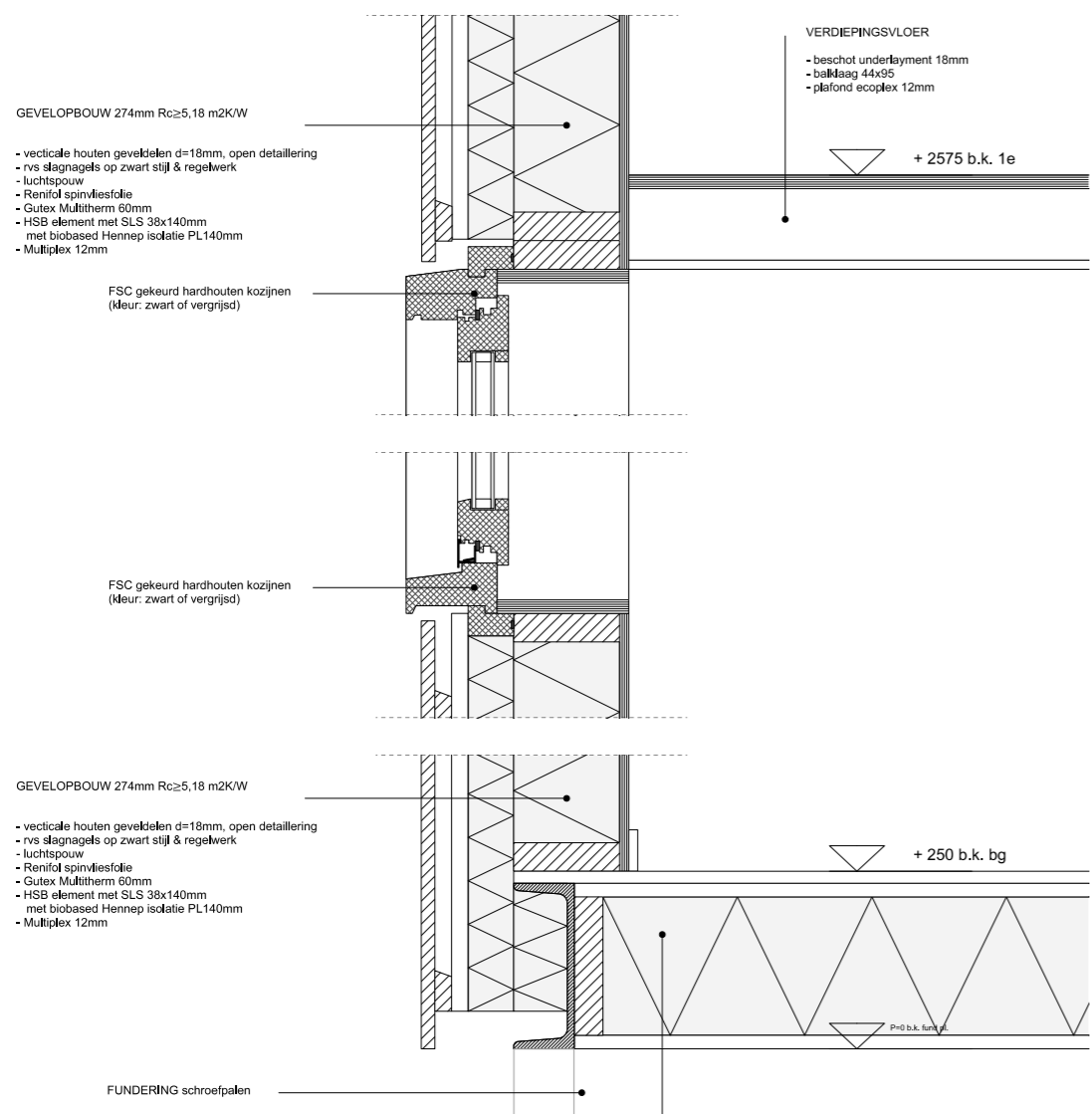
doorsnede



gevels



Tiny House5



**Projectdata:**  
 Start ontwerp - Bouw - Oplevering  
 2024 -  
**Oplevering Landschap**  
 2026  
**Ingebruikname**  
 2026  
**Meewerkende partijen**  
 Architect  
 Atelier BRINK  
 Theo Kupers Architecten  
 Opdrachtgever  
 particulier  
 Aannemer  
 Liberté Woodscapes

Bio Based Tinyhouses - Lotushof in Lisse

# 3. DE GROENE LOPER, WONEN BOVEN DE A2

AAN EEN NIEUWE STADSLAAN





## DE GROENE LOPER, WONEN BOVEN DE A2

AAN EEN NIEUWE STADSLAAN

Met de ondertunneling van de A2 is in Maastricht ruimte vrijgekomen voor een grootschalige bovengrondse transformatie: De Groene Loper. Op het dak van de tunnel verrijst een parklandschap met circa 1.100 woningen en 30.000 m<sup>2</sup> commercieel vastgoed. Het ontwerp, geleid door West 8, verbindt stad en natuur via een lindenlaan met brede wandel- en fietspaden. Aan de Noordzijde maakt AtelierBRINK als een van de vijf architectenbureaus deel uit van dit bijzondere project. Het stedenbouwkundig plan is opgezet met een duidelijke visie: herstellen van de stad, ruimte bieden voor variatie en een eigentijdse vertaling van 19e-eeuwse singelarchitectuur. AtelierBRINK ontwierp zowel grondgebonden stadswoningen als appartementengebouwen. Verspreid over zes jaar is in meerdere fasen een breed palet aan woningtypen gerealiseerd telkens in nauw overleg met de supervisors, de andere architecten, de ontwikkelaar en het projectbureau. Kenmerkend voor onze ontwerpen is de geleidelijke overgang van privé naar openbaar domein, met erkers, balkons, bordessen en verhoogde voortuinen.

### **Architectuur met een optimistische inslag**

De architectuur is geïnspireerd op het wonen aan 19e-eeuwse singels in steden als Maastricht, Aken, Luik en Antwerpen. De herkenbare beeldtaal van metselwerk, natuurstenen accenten en verticale gevelritmiek is vertaald naar een eigentijds straatbeeld. Voor AtelierBRINK resulteerde dit in ontwerpen die een natuurlijke overgang vormen tussen de woning en de straat, via erkers, balkons, trappen, bordessen en verhoogde voortuinen. Deze nieuwe groene stadsruimte is voor de bewoners van de aanliggende wijken een langgerekt parklint waar je speelt, rent, flaneert of fietst. De Groene Loper en haar architectuur blaakt van het optimisme!

### **Wonen met uitzicht op de laan**

AtelierBRINK ontwierp een reeks erkerwoningen die bewoners optimaal uitzicht geven op de laan. Sommige woningen

hebben afgeronde hoeken in lichtgele baksteen – een knipoog naar de openbare gebouwen in de regio – terwijl andere juist hoekig en stoer zijn uitgevoerd in lichtbruine baksteen. Hetzelfde spel van afwisseling is zichtbaar in het appartementengebouw en de witte woontoren van zeven lagen. Zo ontstaat een gevarieerd maar samenhangend straatbeeld dat zich voegt naar het ritme van de Lindenlaan.

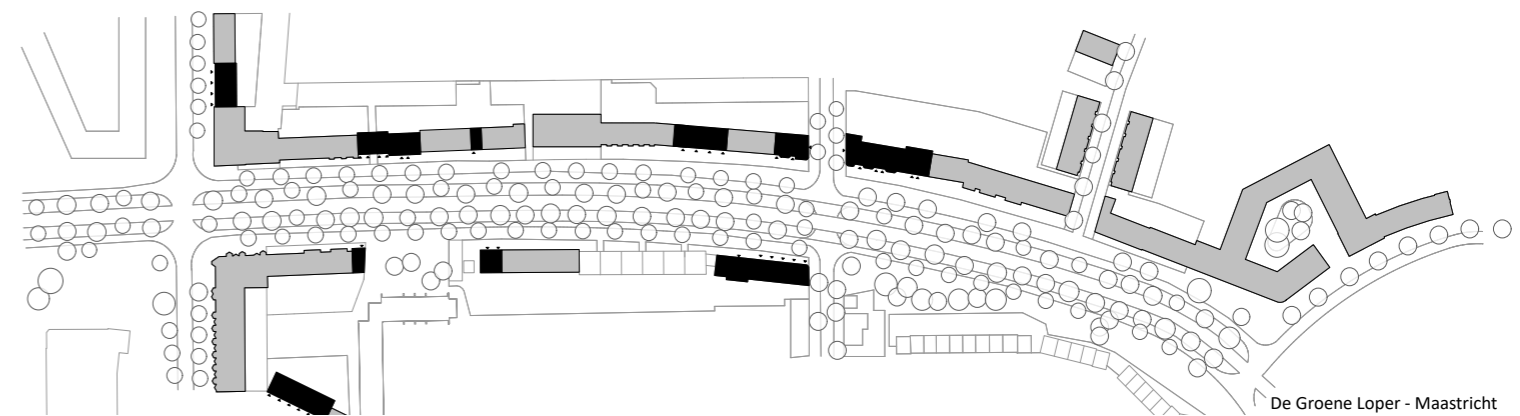
### **Thuiskomen in een herkenbaar gebaar**

Bij alle woningtypen is bijzondere aandacht besteed aan de entrees. Appartementengebouwen hebben hoge, herkenbare toegangspartijen die passen bij de schaal van de Avenue. Stadswoningen kregen zorgvuldig vormgegeven toegangszones: diepe, holle en bolle entreevolumes geven de gevels een monoliete uitstraling. Kleine ramen naast de deur zorgen voor contact tussen binnen en buiten. Bij souterrainwoningen liggen de entrees verhoogd op de bel-etage, begeleid door speciaal ontworpen hekwerken die bordessen afschermen en trappen markeren.

### **Samenhang als basis voor kwaliteit**

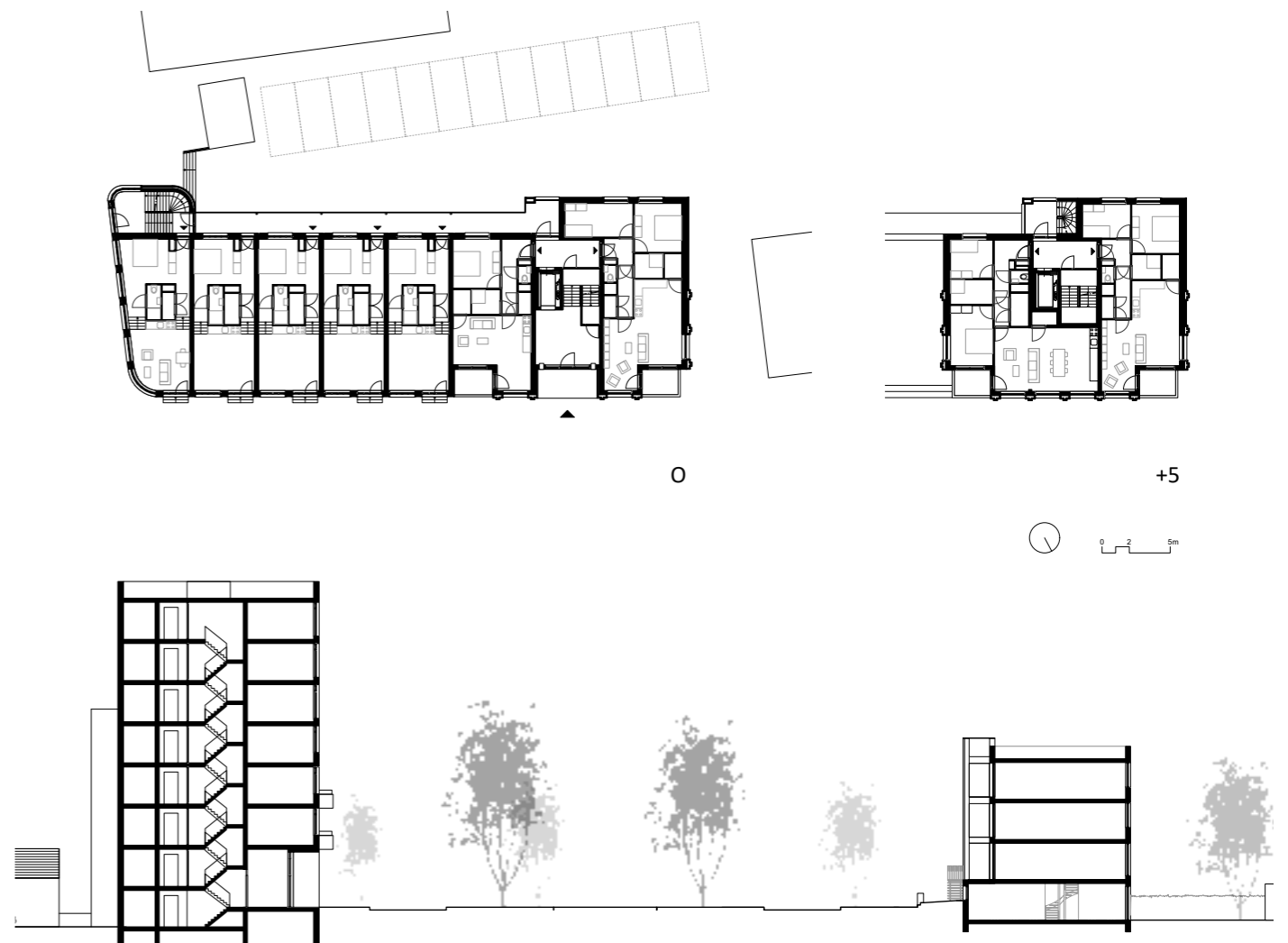
De kracht van De Groene Loper zit in het samenspel tussen stedenbouw, landschap en architectuur. In nauwe samenwerking is een zorgvuldig afgestemd straatbeeld ontstaan. Iedere ontwerpbeslissing werd getoetst binnen de context van de Groene Loper als geheel, zowel in digitale 3D-modellen als in fysieke maquettes. De gezamenlijke ambitie: een wijk creëren die verbindt en aanvoelt alsof ze altijd al heeft bestaan – vanzelfsprekend en vol karakter.

In 2021 werd De Groene Loper bekroond met de Sustainable Residential Development Award van de European Property Awards – een bevestiging van de kracht van samenwerking en ontwerp-kwaliteit. AtelierBRINK is trots hieraan te hebben bijgedragen. De Groene Loper is een groot succes, zowel ruimtelijk, sociaal en ook financieel: Het aanliggende bestaande vastgoed profiteert sterk van de waardevermeerdering het gebied aan de Groene Loper!



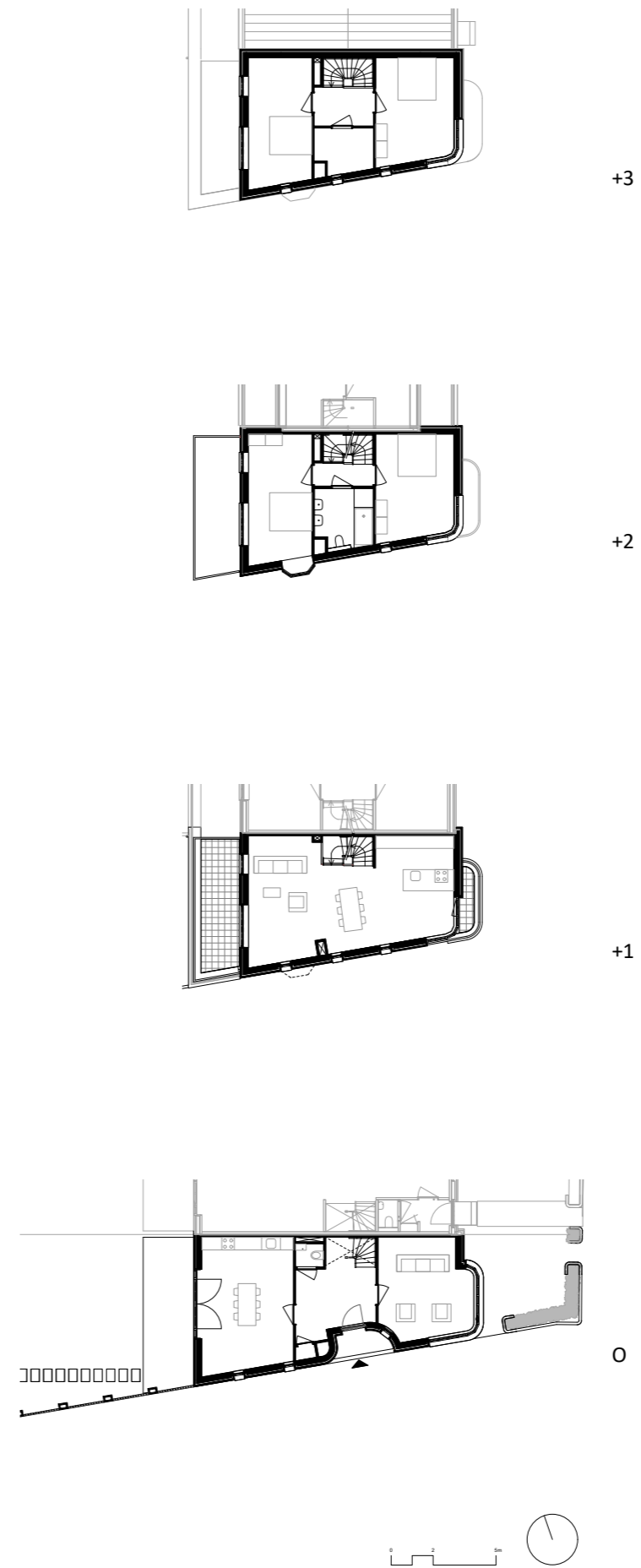
De Groene Loper - Maastricht

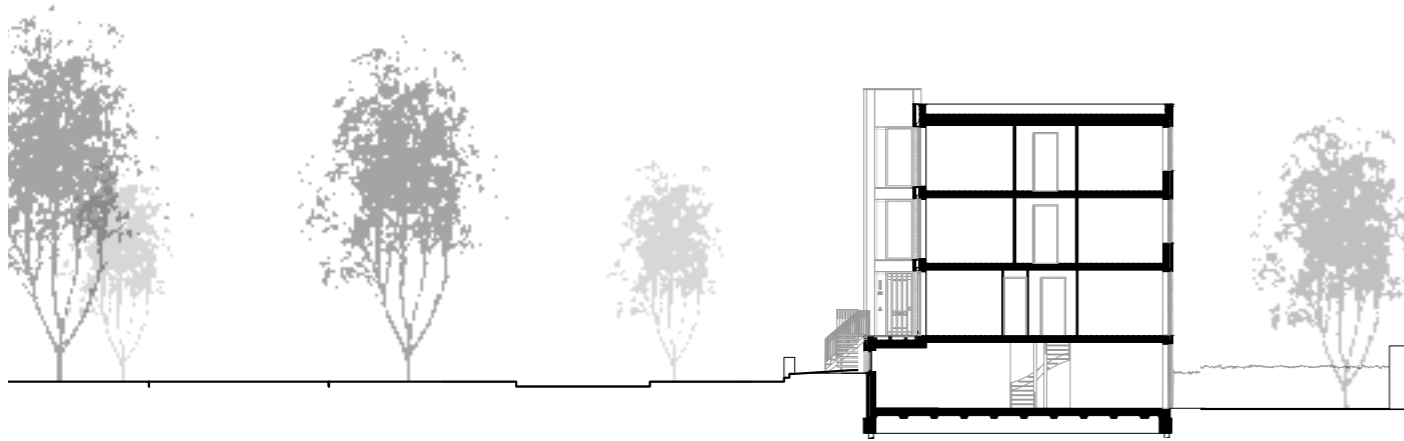


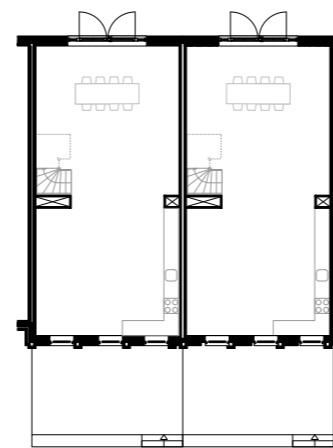




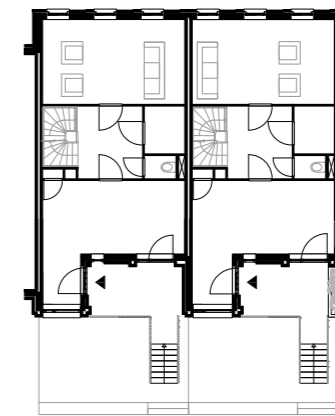




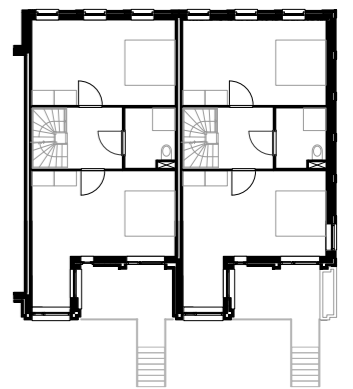




0

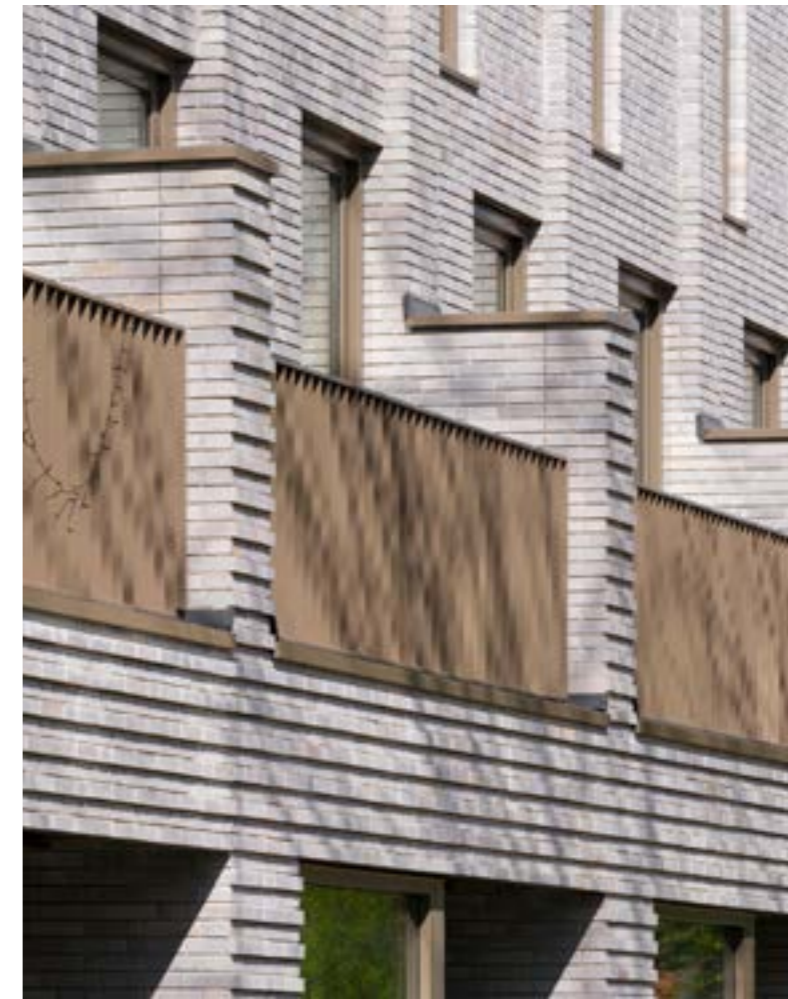


+1



+2





**Projectdata:**  
Start ontwerp - Bouw -Oplevering  
2017 -2023  
**Oplevering Landschap**  
2023  
**Ingebruikname**  
vanaf 2021  
**Meewerkende partijen**  
Architect  
Atelier BRINK  
Opdrachtgever  
Ballast Nedam  
Aannemer  
Laudy  
Stedenbouwkundig plan & supervisie  
West 8 & Fred Humblé  
Landschapsarchitect  
West 8  
Andere architectenbureaus  
DAT (De Architectenwerkgroep Tilburg)  
HilberinkBosch architecten  
Martens, Willems & Humblé architecten  
Mathieu Bruls architect  
Fotograaf: Jeroen Musch, John Sondeyker



## 4. NIEUW - CROOSWIJK

HERSTRUCTURERING VAN EEN VOLKSWIJK NAAR EEN GROENE BUURT





## NIEUW - CROOSWIJK, ROTTERDAM

HERSTRUCTURERING VAN EEN VOLKSWIJK NAAR EEN GROENE BUURT

### *Naar een groene buurt*

Binnen een master- en verkavelingsplan van West 8 voor Nieuw Crooswijk in Rotterdam heeft AtelierBRINK met 5 andere architectenbureaus gezamenlijk aan de gevarieerde invulling van de eerste 800 woningen gewerkt. De herstructurering van de wijk zorgde door een veel ruimere opzet voor een sterke vergroening van de wijk. In de 5 stadsblokken bevindt zich een grote variatie aan woningtypen, in verschillende huur- en kooprijksklassen, waarbij het parkeren binnen de blokken 1 op 1 is voorzien. In een periode van 10 jaar is gefaseerd aan de 5 blokken gewerkt.

### *19e eeuwse stad*

Het beeldkwaliteitsplan vroeg om een afwisselend beeld zoals ook de 19e eeuwse avenues van Brussel en Antwerpen laten zien. Waar het ene pand naast het andere staat en 3-laagse bebouwing afgewisseld wordt met 8-laagse appartementengebouwen. Elk met een eigen karakter, een herkenbare entree en een levendige plint. Ook de sfeer van het oude Crooswijk met baksteenarchitectuur en ornamenten was een nadrukkelijke inspiratie.

### *'Burgelijke' architectuur*

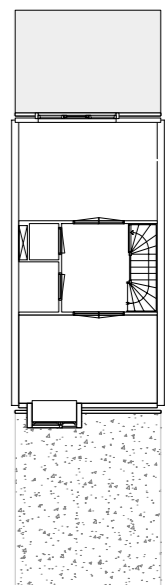
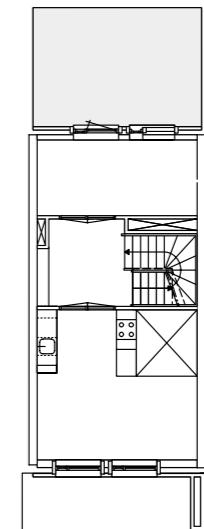
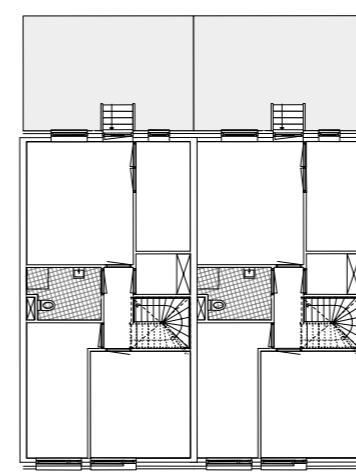
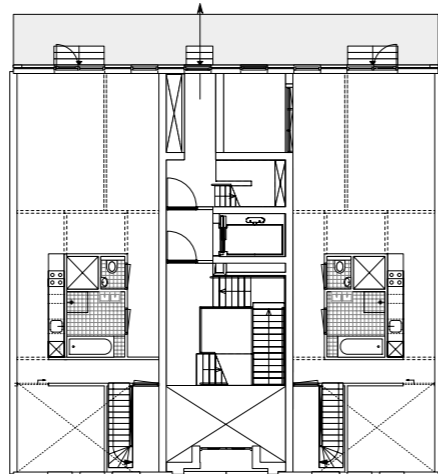
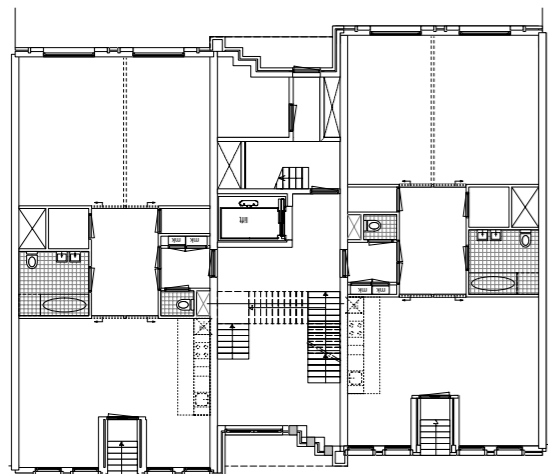
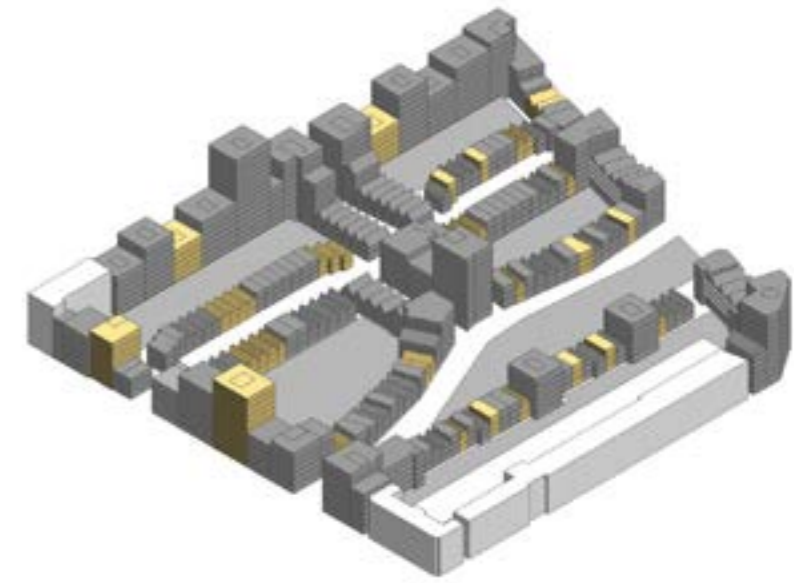
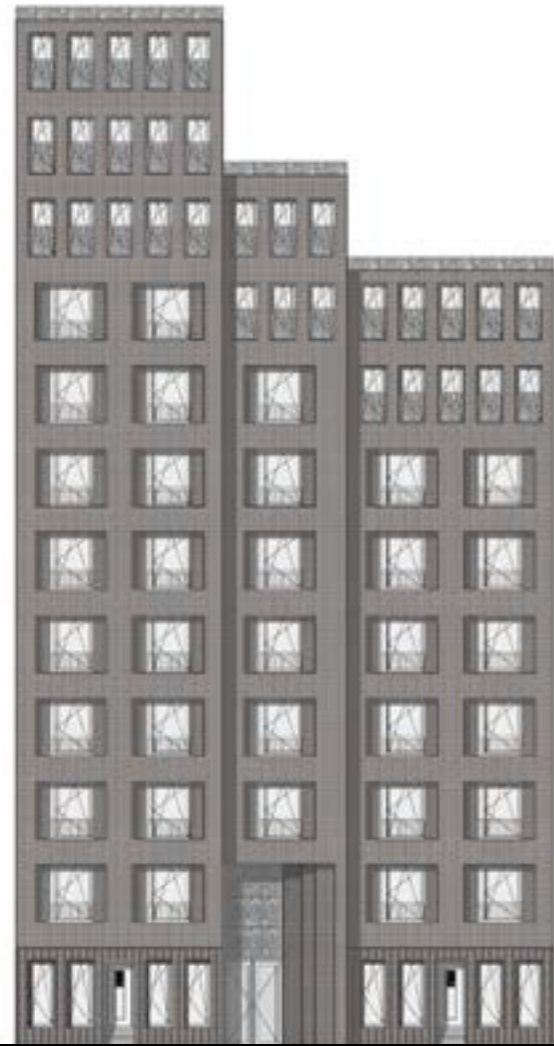
Voor deze bestaande volkswijk hebben wij gezocht naar een 'burgerlijke' architectuur. Die ruimte geeft aan de bewoner om zich naar buiten te uiten. Men kon het eigen huis herkenbaar maken door te kiezen voor een balkon, erker, veranda of terugliggende entree. De overvloedige aanwezigheid van bloempotten en geveltuintjes in het oude Crooswijk leidde tot het toepassen van bloemige stalen details, de ene keer als gevelpaneel, dan weer als balkonhek of veranda. Deze panelen zijn door de hele wijk zichtbaar en speciaal door AtelierBRINK ontworpen voor Nieuw

Crooswijk. AtelierBRINK heeft naast een grote variatie grondgebonden woningen appartementengebouwen van 5 tot 8 lagen ontworpen, zowel koop als sociale huur. Het appartement en-suite is speciaal ontwikkeld voor de portiekappartementen van 7400mm breedte. De gecentreerde hal in de woning heeft de maten van een ruime verblijfsruimte. De extra 'kamer' die zo ontstaat kan functioneren als hal of speelkamer en met schuifdeuren tot de woonkamer en of eetkeuken worden samengevoegd.

### *Metselwerk architectuur*

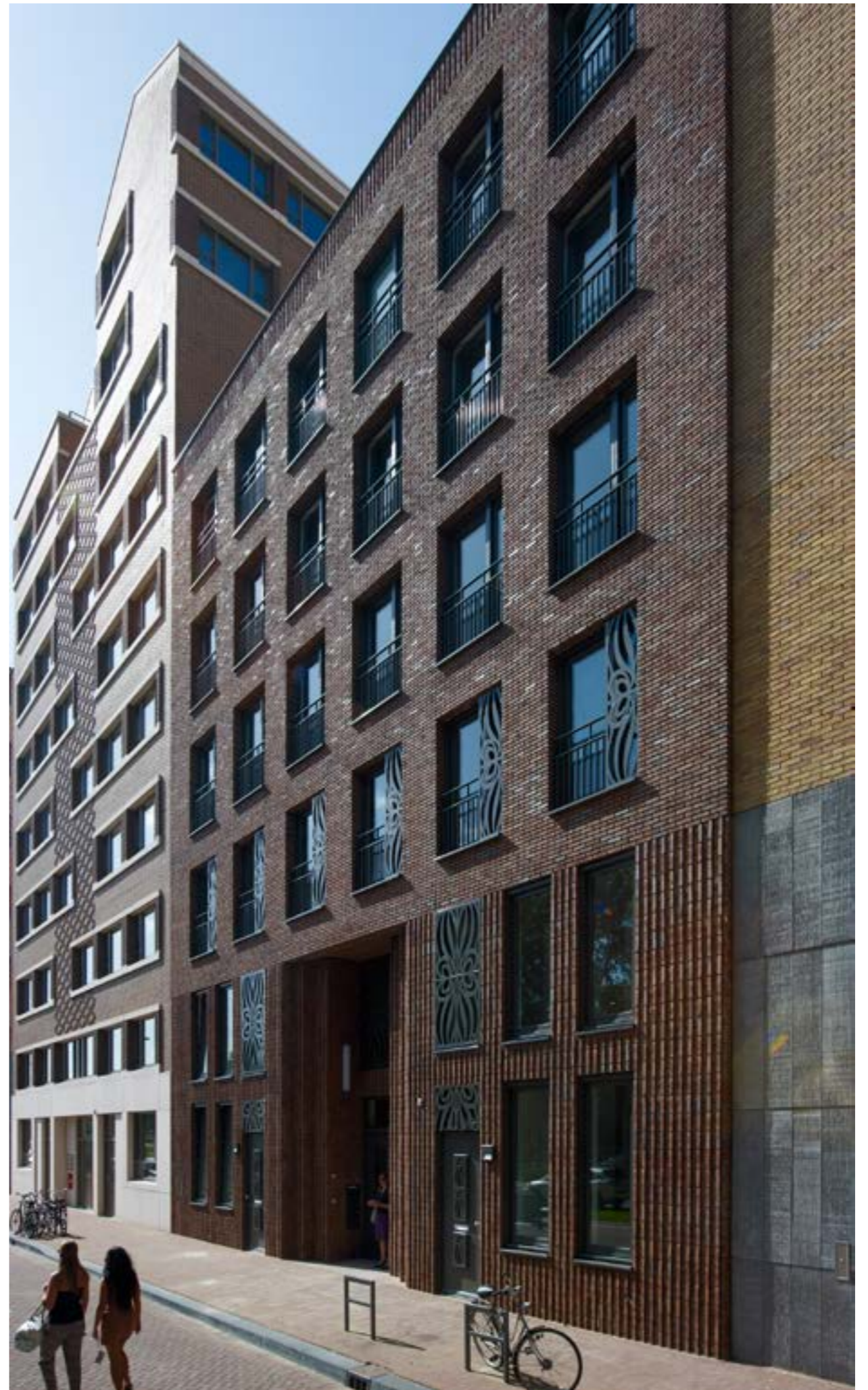
Alle woningen kenmerken zich door dezelfde details, mooi verticaal verspringend metselwerkdetails markeren de plint en de dakranden van de panden. Diepe negge zorgen voor mooie contrasten en schaduwwerking in de gevels. Het onderzoek naar typologieën, de aansluiting met de openbare ruimte en de vraag hoe de eigen woning herkenbaar kan zijn levert in Crooswijk een uniek product.

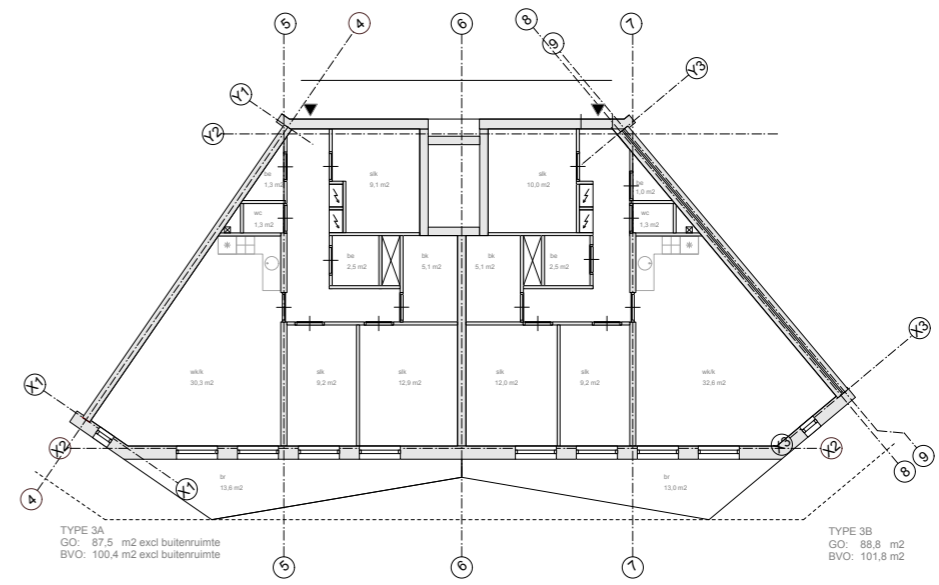












**Projectdata:**  
 Start ontwerp - Bouw -Oplevering  
 2006 -2020  
**Oplevering Landschap**  
 vanaf 2013  
**Ingebruikname**  
 vanaf 2013  
**Meewerkende partijen**  
 Architect  
 Atelier BRINK  
 Opdrachtgever  
 OCNC (Era Contour/Heijmans/Woonstad)  
 Aannemer  
 Era Contour  
 Stedenbouwkundig plan & supervisie  
 West 8 & Edzo Bindels  
 Andere architectenbureaus  
 Geurst & Schulze  
 Jeroen Schipper  
 NL-Architects  
 Simone Drost  
 Fotograaf: Jeroen Musch



## 5. STADSBLOK DE BARONESSE

STEDELIJK WOONBLOK IN BREDA



## STADSBLOK DE BARONESSE - BREDA

EEN STEPPINGSTONE NAAR DE STATIONSONTWIKKELING

Op het voormalige terrein van de Bredase bierbrouwer 'De Drie Hoefijzers' heeft Atelier Brink een kloek stadsblok ontworpen dat overgaat van grondgebonden stadswoningen naar een appartementengebouw met een samengestelde galerij- en portiekontsluiting.

### *Schakel tussen hoogbouw en buurt*

De Baronesse staat aan het nieuwe spoorpark waaronder een grote parkeergarage ligt. Het getrapte gebouwwolume vormt de afsluiting van de statige 3-laagse bebouwing aan de oostzijde van de Stationslaan en vormt een schakel naar de grootste delijke stationsontwikkeling aan de westzijde.

De driehoekige stedenbouwkundige footprint leverde een behoorlijk puzzel op en zorgde tegelijkertijd voor bijzondere, brede appartementen, over twee of drie beuken. Het zijn daardoor veelal grote, erg lichte woningen tussen 100 en 175 m<sup>2</sup> GBO. Het stadsblok van in totaal 27 koopwoningen kent 18 verschillende woningtypen, waarvan 9 grondgebonden stadswoningen en 18 appartementen.

### *Stedelijke plint*

Rondom het gebouw laat de plint variaties zien van verhoogd wonen tot de omgeving. Vijftig centimeter hoge en verdiept liggende woningbrede nissen geven de nodige afstand tot de Stationslaan. Verhoogde terrassen gescheiden door grote betonnen plantenbakken sluiten aan op de meer recreatieve zuidzijde aan het park. Trapjes bij de woningentree met overkragende bankjes uit beton maken plek in een tussenstraatje. De koffiebar op de hoek en de hoofdentree zijn direct toegankelijk vanaf het plein.

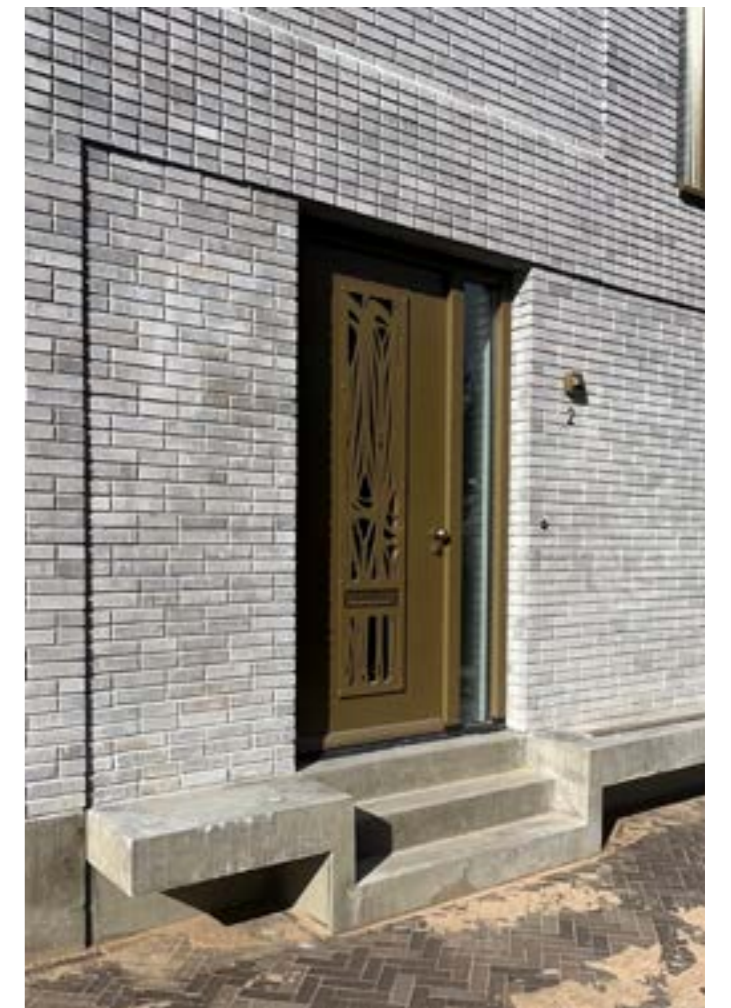
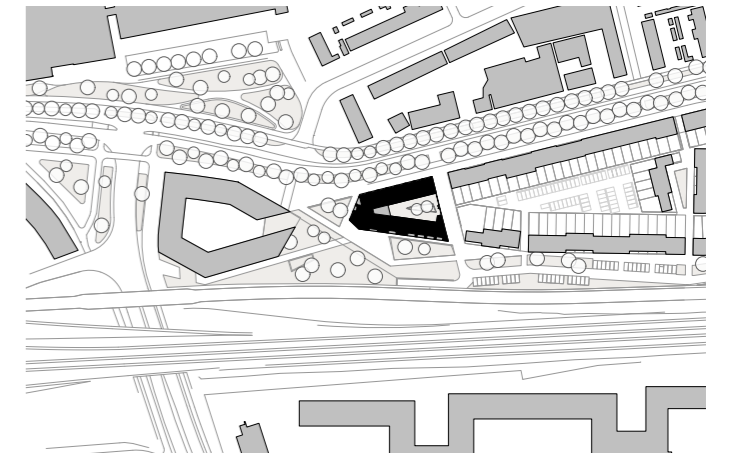
De appartementen hebben 1 of 2 loggia's die iets uit de gevelrooilijn steken en een kenmerkende schuine vorm hebben. Hierdoor ontstaat een aangename combinatie van zon en schaduw plekken en zijn ze een onlosmakelijk onderdeel van de gevelarchitectuur. De stadswoningen hebben 3 buitenruimtes, een terras aan de openbare ruimte, een tuintje aan de gemeenschappelijke binnentuin en een meer privé dakterras.

### *Uit 1 stuk*

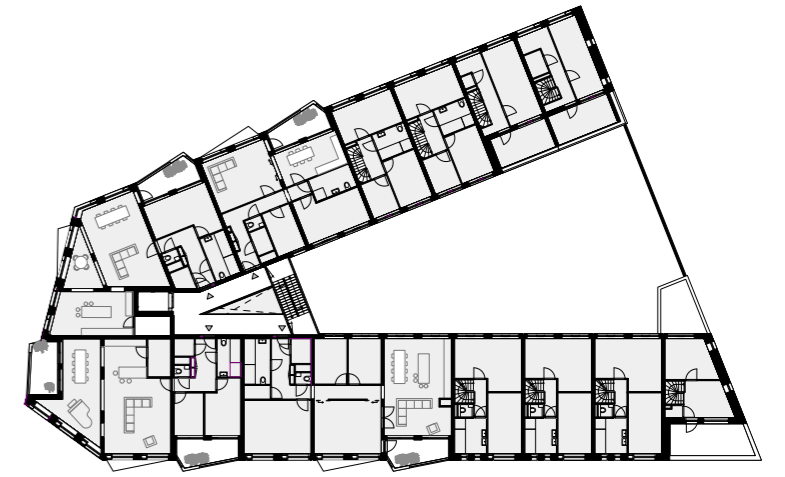
Het gebouw krijgt zijn monoliete verschijning door het aflopende volume, het omlopend metselwerk bij de nissen en dakterrassen en door de toepassing van diepe neggen. Rondlopende horizontale banden in koppen verband verbinden voor-, zij- en achtergevels. Tussenliggende delen zijn uitgevoerd in dubbel halfsteens verband. Het betonwerk, van terrassen, plint en bankjes is uitgevoerd in prachtig grijsgroen beton. Voor de te openen ramen ontwierp Atelier Brink pui-hoge decoratieve hekwerken. Het unieke patroon van fles-openers verwijst naar de historie van de plek, net als het terugtrapende metselwerk bij de woningentrees aan de Stationsstraat dat is ontleend aan het voormalige hoofdkantoor van De Drie Hoefijzers.

### *Thuiskomen*

De vluchttrappenhuizen zijn geheel transparant uitgevoerd zodat het atrium licht is en ruimtelijk doorloopt in de gemeenschappelijke tuin. Tegelijkertijd geven ze het atrium een spectaculaire beleving. Binnen zijn de wanden rondom het Atrium van een houten lattenwerk voorzien. Het glazen dak brengt daglicht tot ver beneden. Prettig thuiskomen zo.



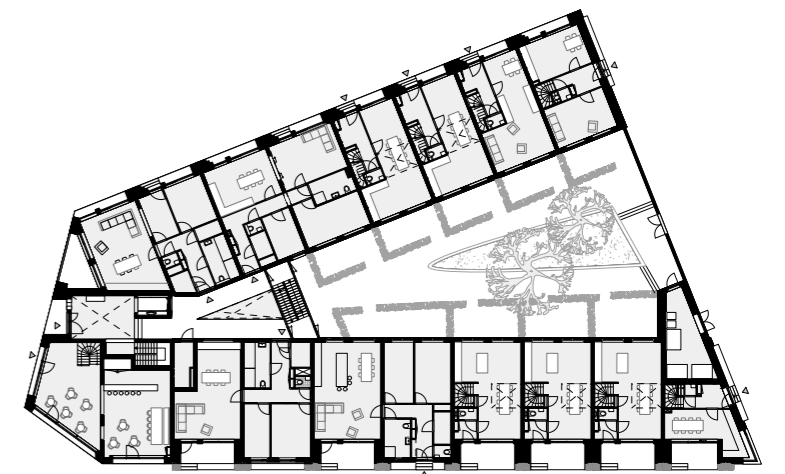




+2



+1

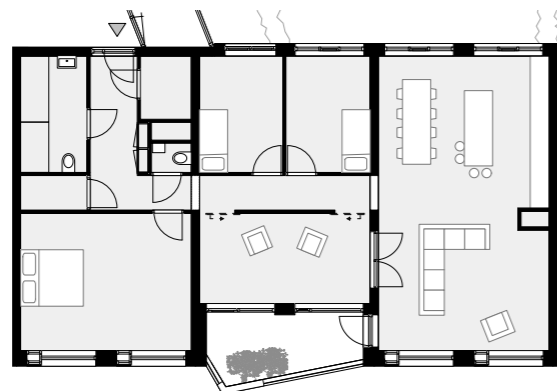


0

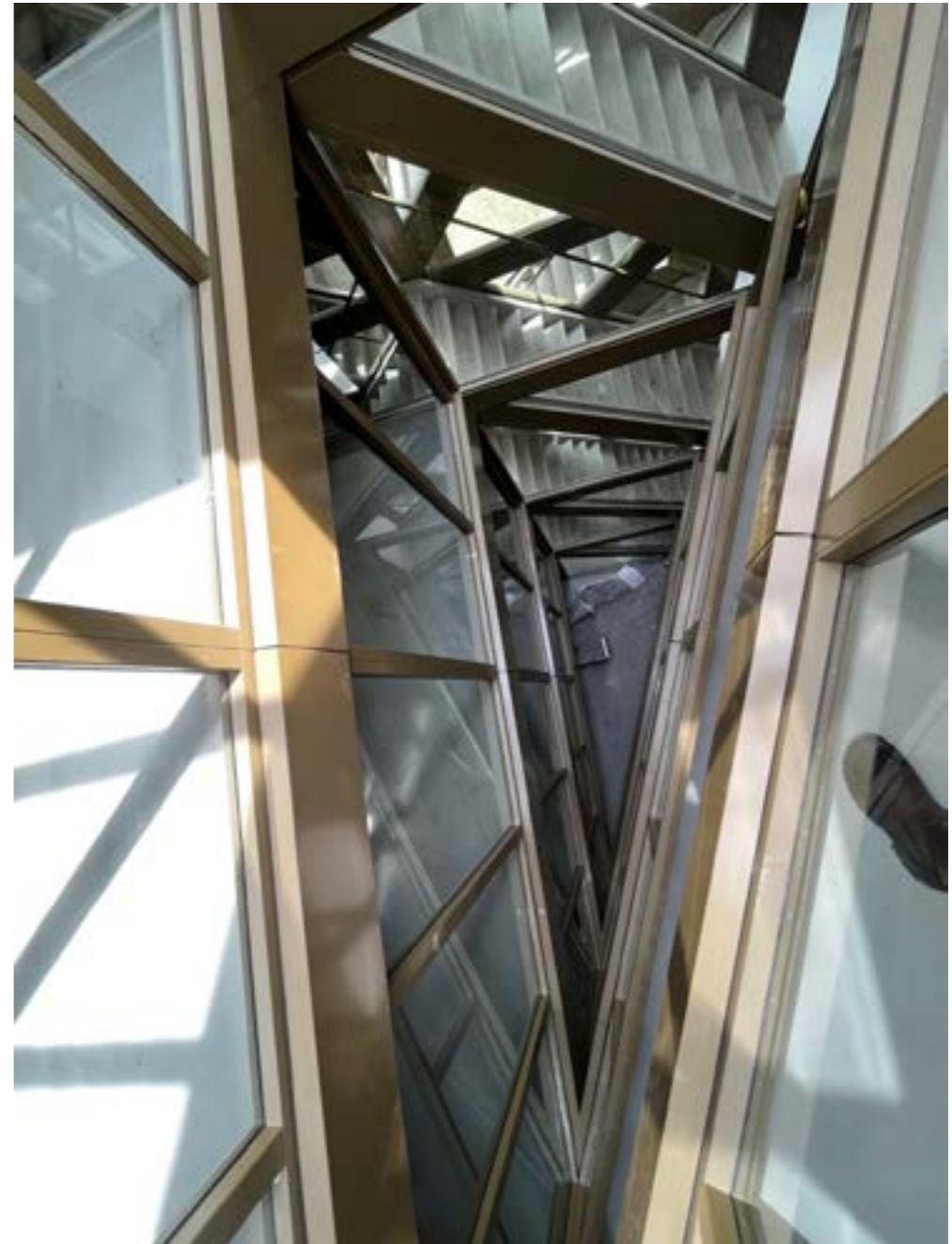




Stadswoningen met verhoogde terrassen en bloembakken aan het spoorpark



+2





**Projectdata:**

Start ontwerp - Bouw -Oplevering  
2017 - 2023

**Oplevering Landschap**

2023

**Ingebruikname**

augustus 2023

**Meewerkende partijen**

Architect

Atelier BRINK

Opdrachtgever

AM vastgoed

Aannemer

BAM

Stedenbouwkundig plan & supervisie

Diederik Dirrix, Bert Dirrix

Landschapsarchitect

Binnentuin Atelier Brink

Plein & Spoorpark Bureau BOL

Fotograaf: AM Diego Rosero Erazo / Atelier Brink

De Baronesse, Breda

A photograph of a modern brick building facade. The building is constructed from reddish-brown bricks in a uniform pattern. A central window with a dark frame is visible. To the right, there is a row of windows with light-colored frames. The lighting is bright, casting shadows on the brickwork.

## 6. HART VAN DE WAALSPRONG

WONEN IN EEN GEZELLIG STADJE



## HART VAN DE WAALSPRONG

### NIJMEGEN

WONEN IN EEN GEZELLIG STADJE

Hart van de Waalsprong is het nieuwe centrumgebied voor Nijmegen Noord waar winkelen, parkeren een mix van woningtypologieën en publieke voorzieningen samengaan. De opgave bestond eruit om het voorzieningencentrum het karakter te geven van een 'stadje', inclusief de bijbehorende gezelligheid. De ZwarteHond ontwierp het stedenbouwkundige plan en het winkelgebied. De woningen zijn ontworpen door de architecten LoD, Monadnock, KorthTielens en AtelierBRINK.

Gebouwen en publieke ruimte zijn klimaatadaptief en natuurinclusief ontworpen met wadi's, groendaken, verholten en zichtbare nestkasten. Robuuste bouwblokken, een zorgvuldige afstemming van kleur en materialen over het hele plangebied en de rijke detaillering dragen bij aan een karakteristiek stadsdeel met een sterke samenhang.

#### *Elegante baksteenarchitectuur*

De architectuur van AtelierBRINK bouwt voort op de kenmerkende Nijmeegse baksteenarchitectuur van Oscar Leeuw (1866-1944) met zijn elegante sprekende baksteenarchitectuur, die vaak was voorzien van een heldere ritmiek. Ook het nabijgelegen Fort Lent met bogen en schietgaten inspireerde tot bijzondere metselwerkdetails.

AtelierBRINK ontwierp 80 woningen waarvan 30 sociale huurwoningen in een stoer appartementengebouw en 50 eengezinswoningen verdeeld over 10 woningtypes. Van herenhuizen, erkerwoningen tot een speciale hoekwoning bij de brug die de entree van de wijk markeert.

#### *Ruim wonen op 67 m<sup>2</sup> GO*

Het appartementengebouw voor Woningcorporatie Portaal presenteert zich aan de Graaf Alard Singel als een herkenbaar robuust pand met een mooie ritmiek. Aan de binnentuin geeft een brede galerij ruimte voor grote buitenruimtes aan de 3 kamerwoningen van 67m<sup>2</sup> GO. De ontsluiting van de appartementen liggen wisselend aan de straatzijde op de begane grond en aan de binnenzijde op de verdiepingen. Zo draagt het gebouw bij aan een levendige straat.

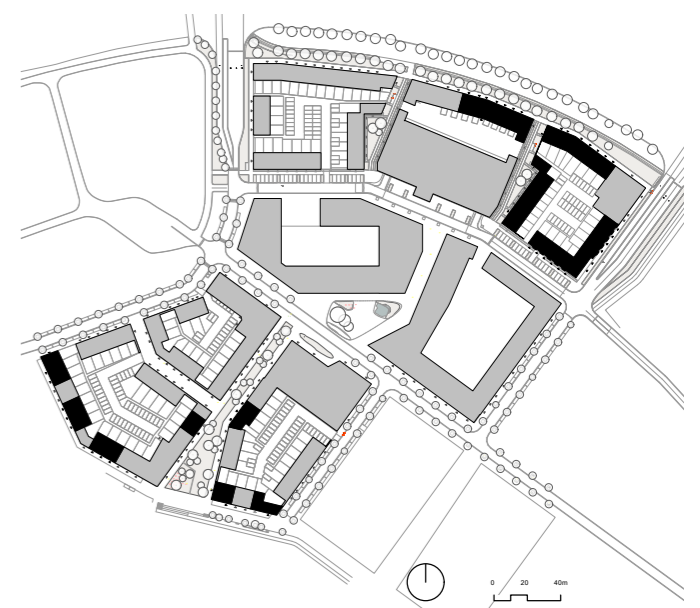
#### *Compositie van het stadsblok*

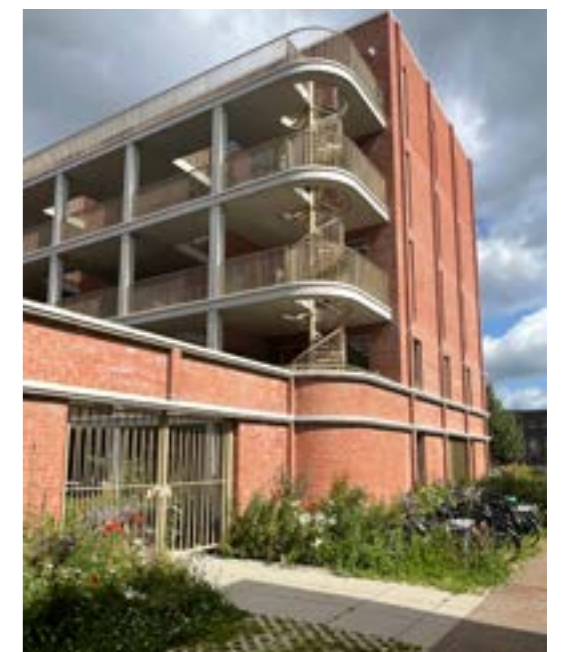
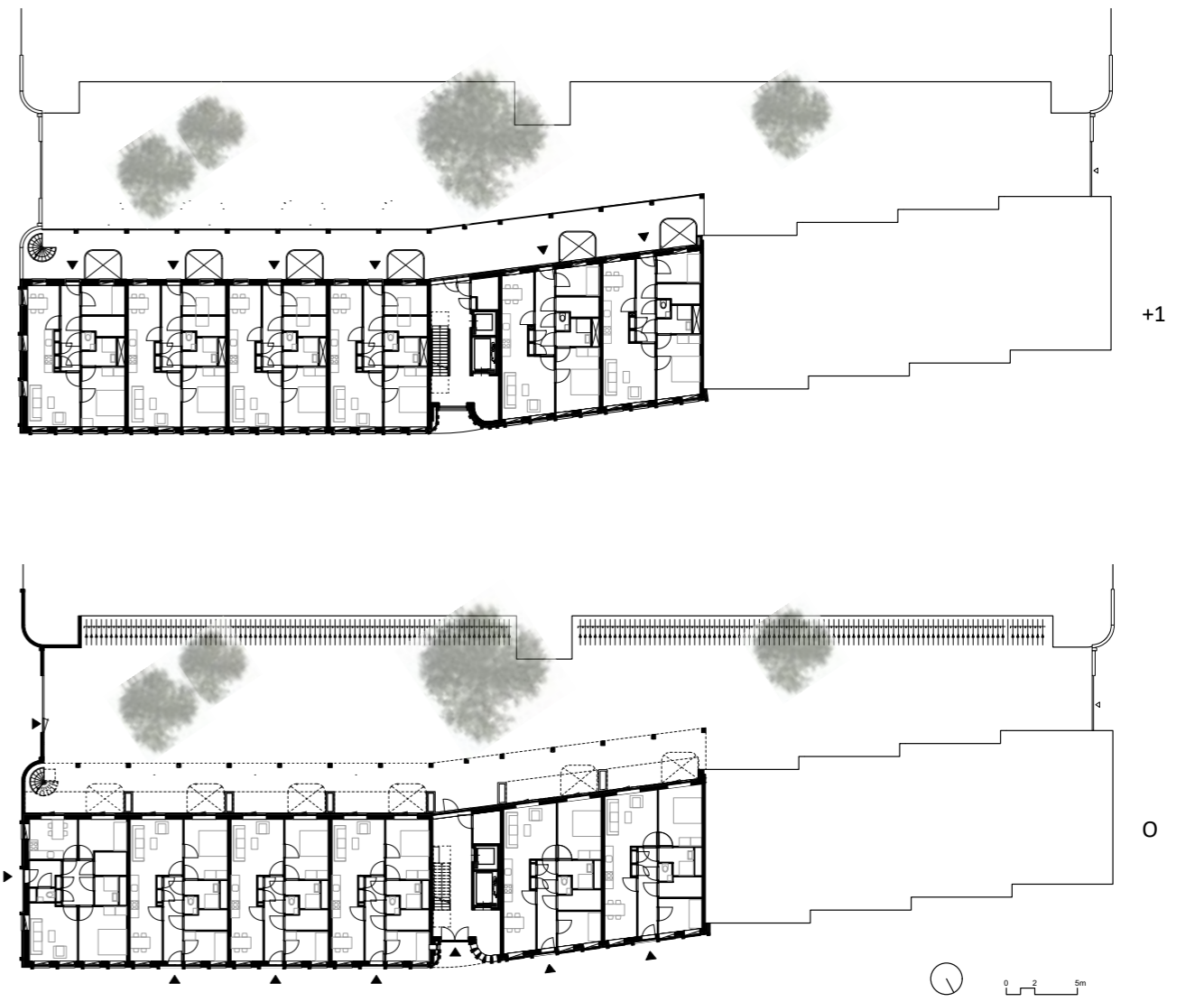
Het oostelijke bouwblok met 30 eengezinswoningen laat een interessante compositie van het stadsblok zien met erkerwoningen die prachtig overhoeks de straat inkijken, 4-laagse starterswoningen met voortuintjes en dakterrassen, hofwoningen en stoere herenhuizen. De 4-laagse starters-

woningen laten een slimme hoekoplossing zien die naast zeer gewilde, wat kleinere woningen ook stedenbouwkundig de gewenste gesloten hoek opleverden.

Fase 1, de noordelijke 3 blokken zijn grotendeels door 1 architect ontworpen, waarbij 1 gebouw per blok door een andere architect is ontworpen. Fase 2 wordt gevormd door bouwblokken die opgebouwd zijn uit verschillende panden van verschillende architecten die afwisselend naast elkaar zijn geplaatst.

AtelierBRINK heeft onder andere 6 meter brede boog- en erkerwoningen aan het water ontworpen waar een entree-ruimte over de breedte van de woning allerlei gebruik mogelijk maakt: tuinkamer, hangout, nagelstudio, werkplaats, werkkamer, etc.



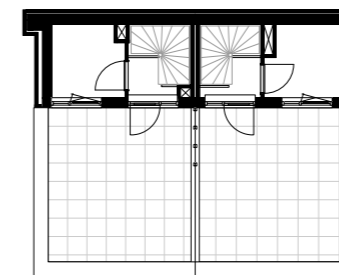
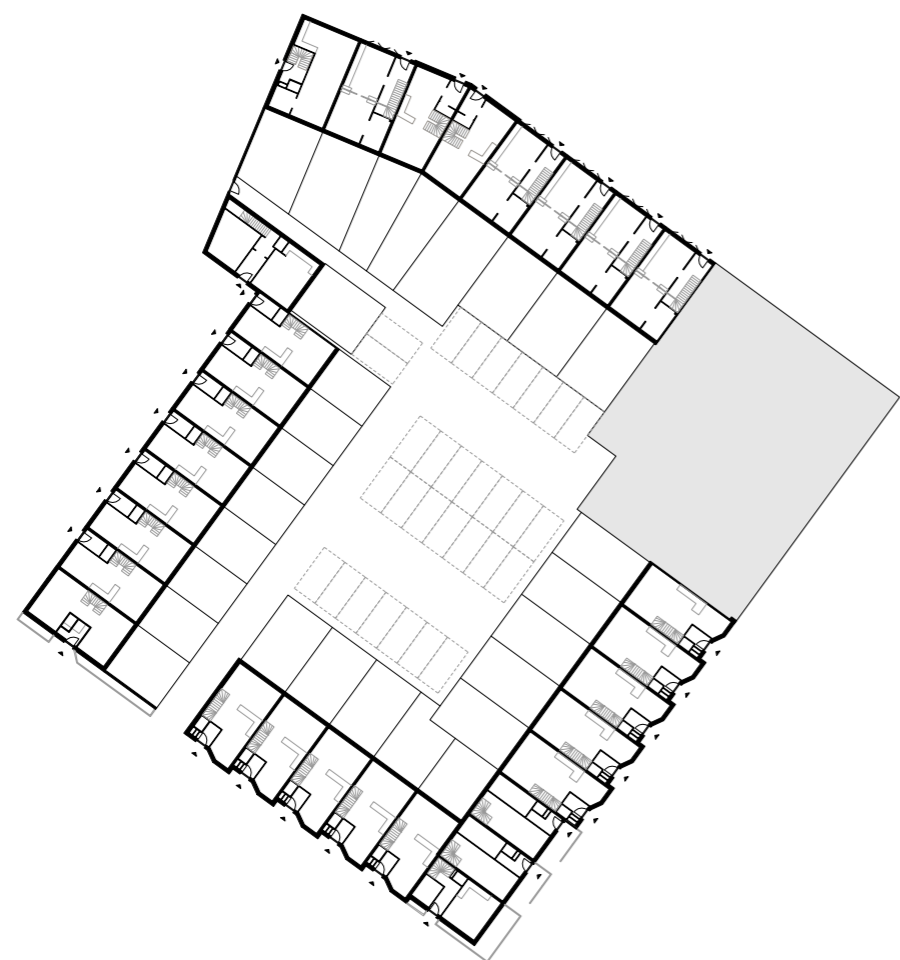




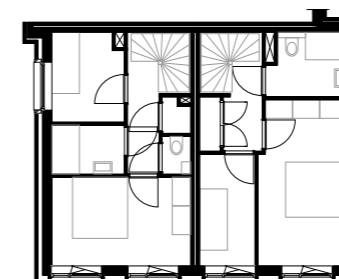




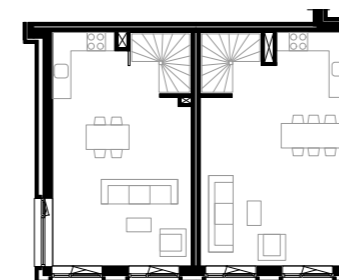
Starterswoningen geflankeerd door erkerwoningen



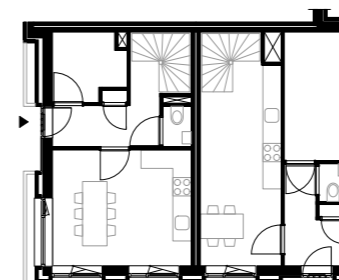
+3



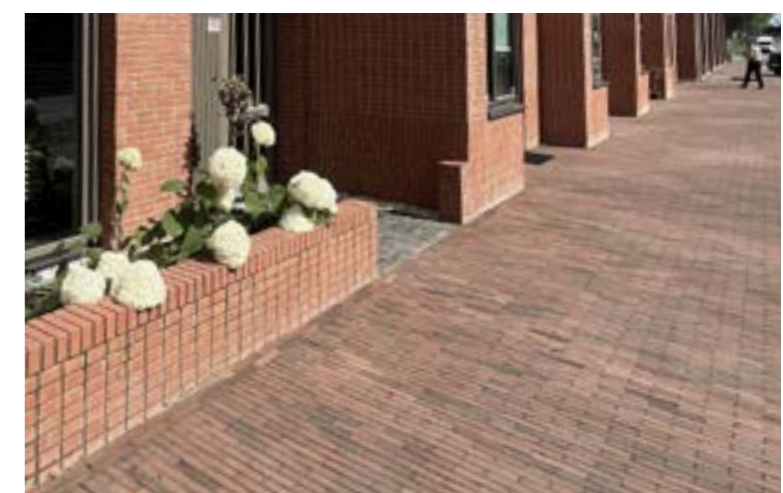
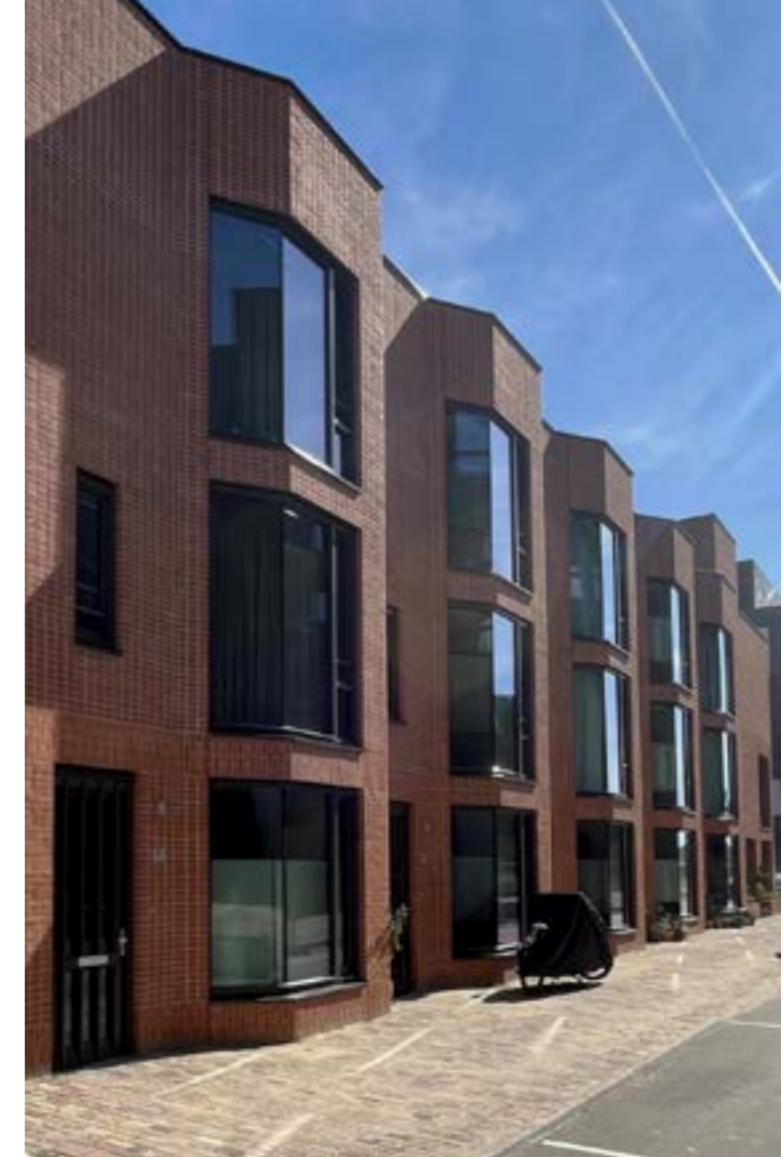
+2



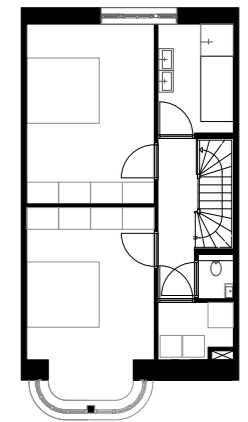
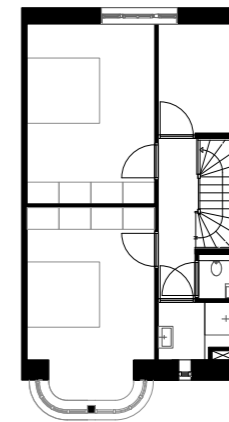
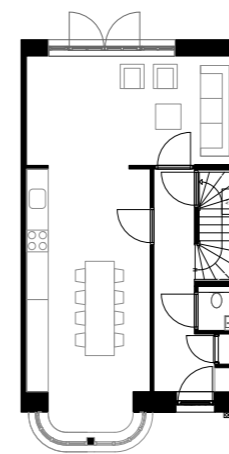
+1



0



Hart van de Waalsprong, Nijmegen



0 1 2 4 m





**Projectdata:**  
Start-ontwerp - Bouw - Oplevering  
2018 - 2024  
**Oplevering Landschap**  
2024  
**Ingebruikname**  
vanaf 2022  
**Meewerkende partijen**  
Architect  
Atelier BRINK  
Opdrachtgever  
VanWonen en AM  
Aannemer  
Hendriks & Janssen de Jong Bouw  
Stedenbouw & supervisie  
De Zwarte Hond / Jeroen de Willigen  
Landschapsarchitect  
De Urbanisten  
Andere architecten bureaus  
De Zwarte Hond  
Monadnock  
KortThelens  
Level of detail architects  
Fotograaf: Jeroen Musch / Atelier Brink



## 7. WONEN IN HET PARK

ZONDER TUIN MAAR MET VERANDA EN BALKON



## WONEN IN HET PARK - ZONDER TUIN MAAR MET VARANDA EN BALKON

In het Dordtse Leerpark wordt sinds 2004 gewerkt aan een plan van WEST8 voor de herstructurering van de wijk. Rond het centrale park zijn inmiddels scholen, woningen, leerbedrijven en voorzieningen gerealiseerd. Oorspronkelijk was hier een opvallend appartementengebouw met parkeergarage gepland, maar na de crisis in de jaren '10 startte men in 2018 met rijwoningen.

Atelier Brink ontwierp 12 bijzondere rijwoningen midden in het park: zonder tuin, maar mét royale buitenruimtes. Het woongebouw moest herkenbaar, uniek en aan alle kanten aantrekkelijk zijn, en duidelijk verschillen van de rest van het Leerpark.

### Wonen in het park

Rijwoningen in een park vragen om een andere opzet. Geen schuttingen of dichte gevels die het privégebied afschermen, maar juist open overgangen. Aan de straatzijde is deze overgang helder vormgegeven. De private zijde is complexer: hier vormen de buitenruimtes een nadrukkelijk onderdeel van het ontwerp, met harde grenzen om te voorkomen dat bewoners zich op termijn parkgrond toe-eigenen. De drie lagen tellende woningen staan licht geknikt als een zelfstandig object in het groen.

### Buitenruimtes die de tuin vervangen

In plaats van een tuin hebben bewoners op de eerste verdieping een woningbrede, drie meter diepe buitenruimte met zicht op de zon en het park. Deze terrassen, omsloten door een dubbelhoge pergola van betonnen kolommen, geven het gebouw een ritmisch en soms abstract uiterlijk. Op de begane grond grenst een veranda direct aan het park. De terrassen hebben een bakstenen borstwering voor privacy en worden onderling gescheiden door 1 meter hoge betonnen plantenbakken met groenblijvers en klimplanten, geleid tot aan het dak. Met buitenkranen en een dicht bladerdak ontstaat hier een groene, intieme buitenkamer.

### Overgang van openbaar naar privé

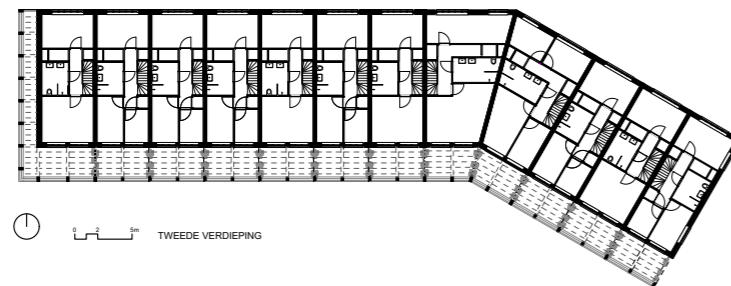
Het park kan druk zijn met studenten. Daarom is de grens tussen openbaar en privé zorgvuldig vormgegeven. Een collectief pad met een meterhoge, brede haag en hek zorgt voor geborgenheid en privacy, terwijl het toch onderdeel blijft van het parklandschap. Bewoners gebruiken hun veranda's intensief, met tuinmeubilair en planten.

### Flexibel wonen

De woningen zijn slim ingedeeld. De buitenberging ligt in de woning, naast de entree. Binnen is een ruime hal die ook andere functies kan krijgen. De begane grond is groot genoeg voor een woonkeuken of werkplek; op de verdieping kan eventueel gewoond worden. Kopers bepalen grotendeels zelf hun plattegrond. Zo ontstonden 12 unieke woningen, al koos het merendeel voor de woonkeuken aan de veranda.

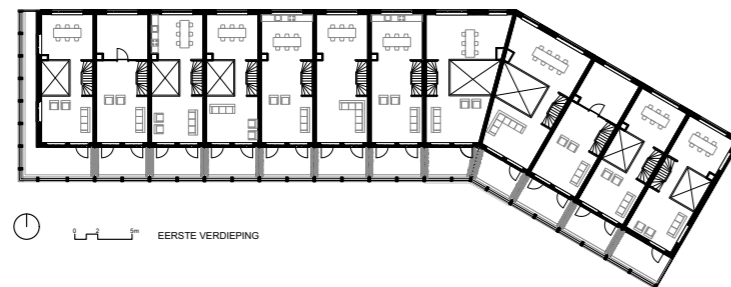
### Een parel in het park

De Valk valt op door zijn ritmische betonnen kolommen, lichte geknikte vorm en zacht beige baksteen, verrijkt met betonnen banden en kolommen met een fijne structuur. De pergola is afgewerkt met Accoya lamellen, wat het geheel een elegant karakter geeft.



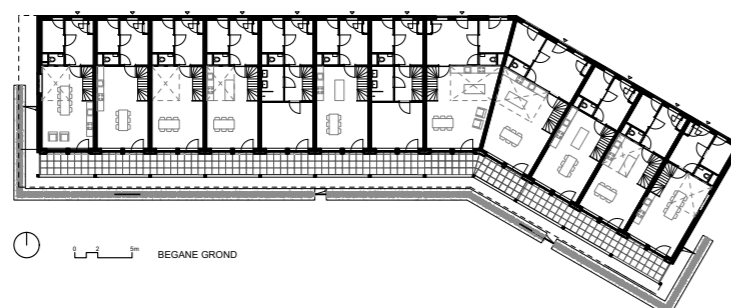
TWEDE VERDIEPING

+2



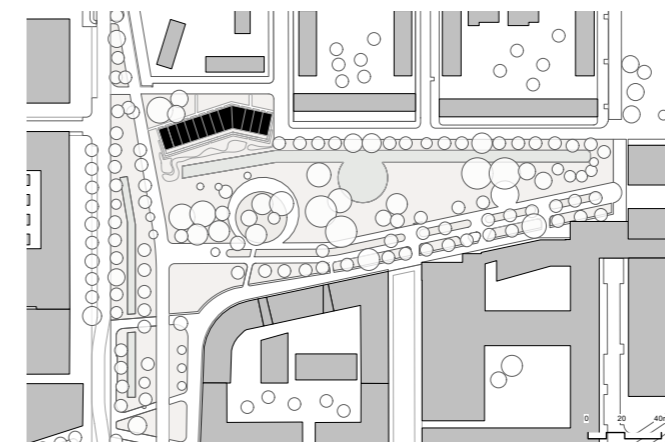
EERSTE VERDIEPING

+1



BEGANE GROND

0

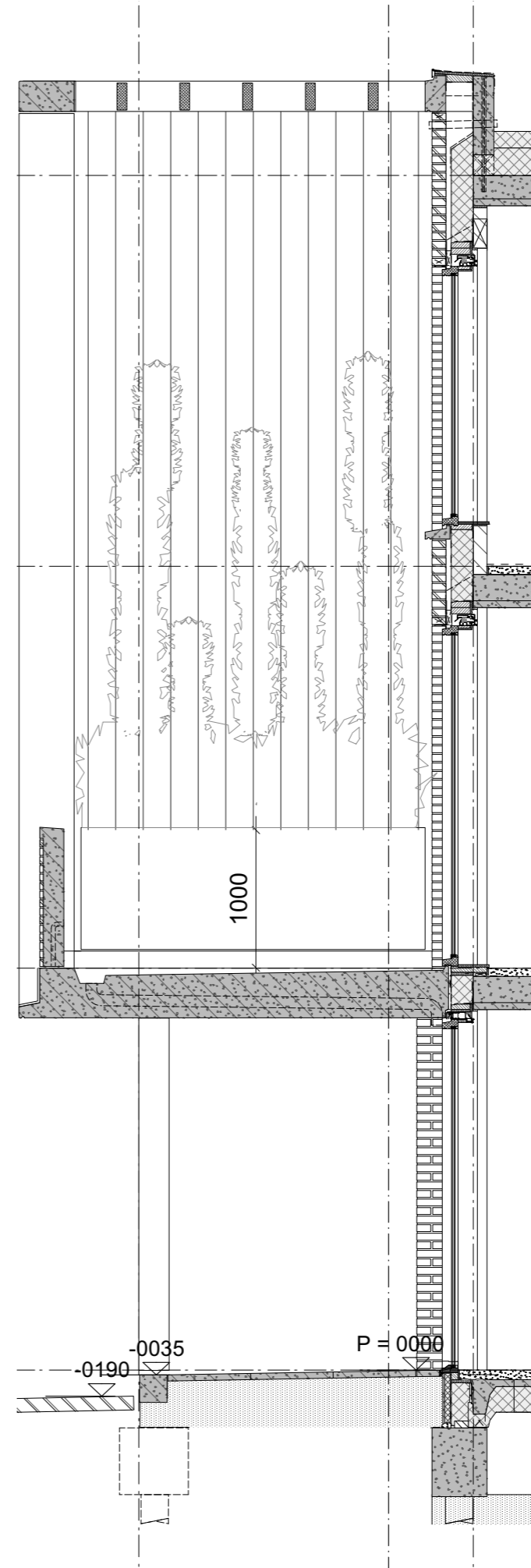




0 2 5m DOORSNEDE







**Projectdata:**  
 Start ontwerp - Bouw - Oplevering  
 2018 - 2022  
**Oplevering Landschap**  
 2023  
**Ingebruikname**  
 december 2022  
**Meewerkende partijen**  
 Architect  
 Atelier BRINK  
 Heijmans Vastgoed Zuid-West  
 Aannemer  
 Heijmans Woningbouw  
 Stedenbouwkundig plan & supervisie  
 WEST8, Edzo Bindels  
 Landschapsarchitect  
 WEST8  
 Constructeur  
 SWINN  
 Adviseur bouwfysica  
 Nieman raadgevend ingenieurs  
 fotograaf: Jeroen Musch



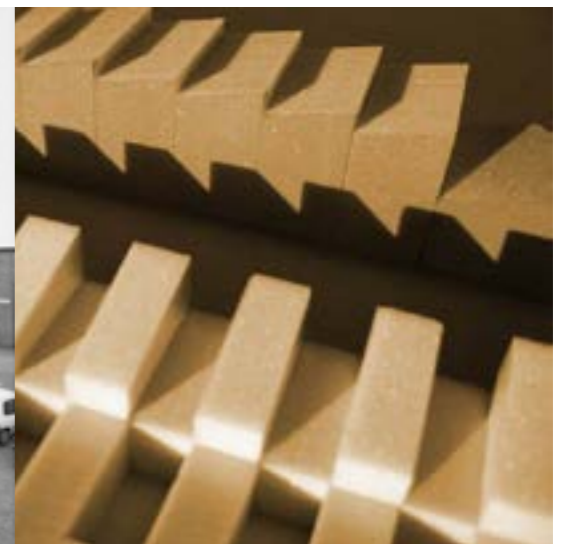
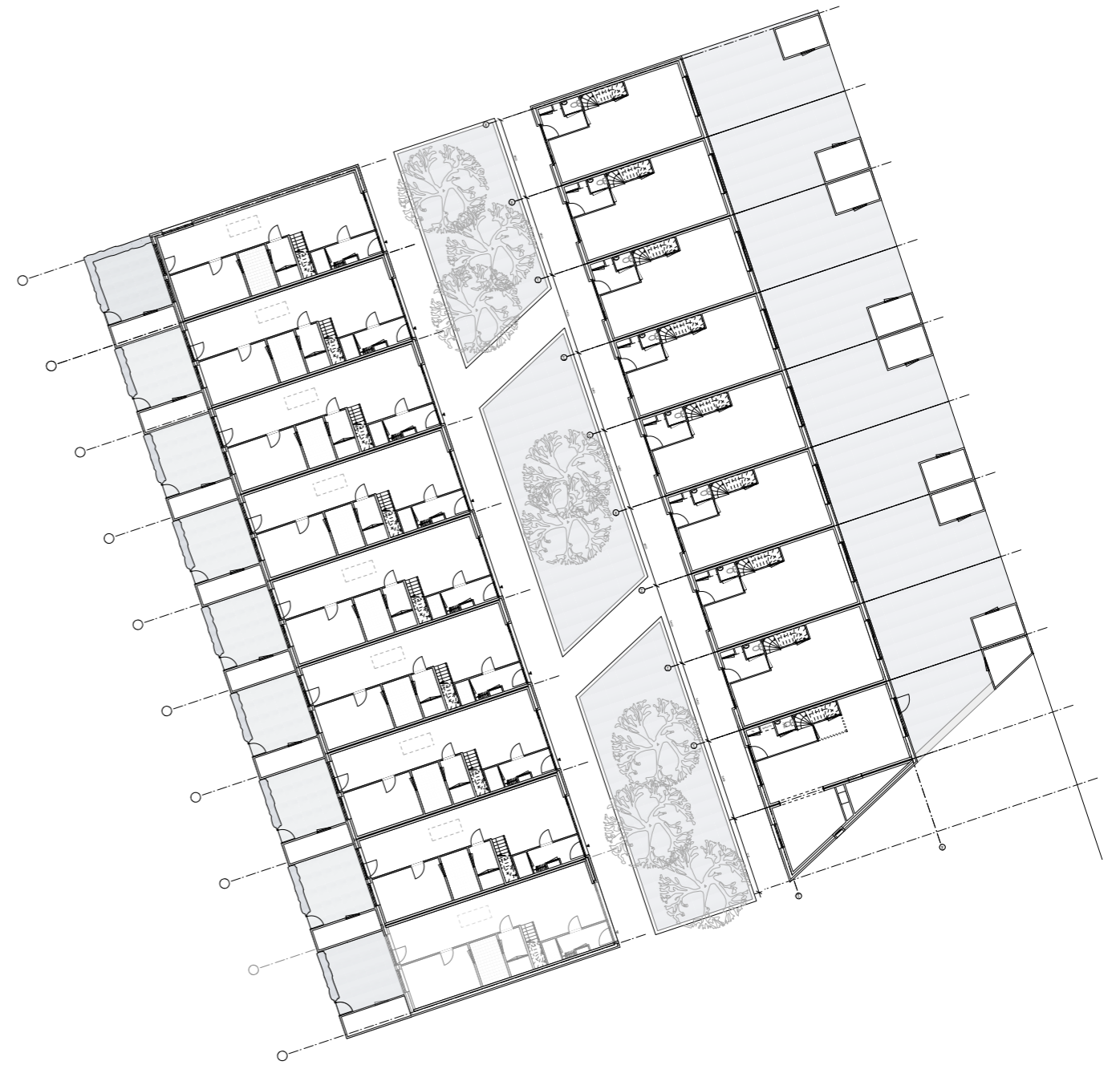
## 8. NULTREDE ZORGWONINGEN

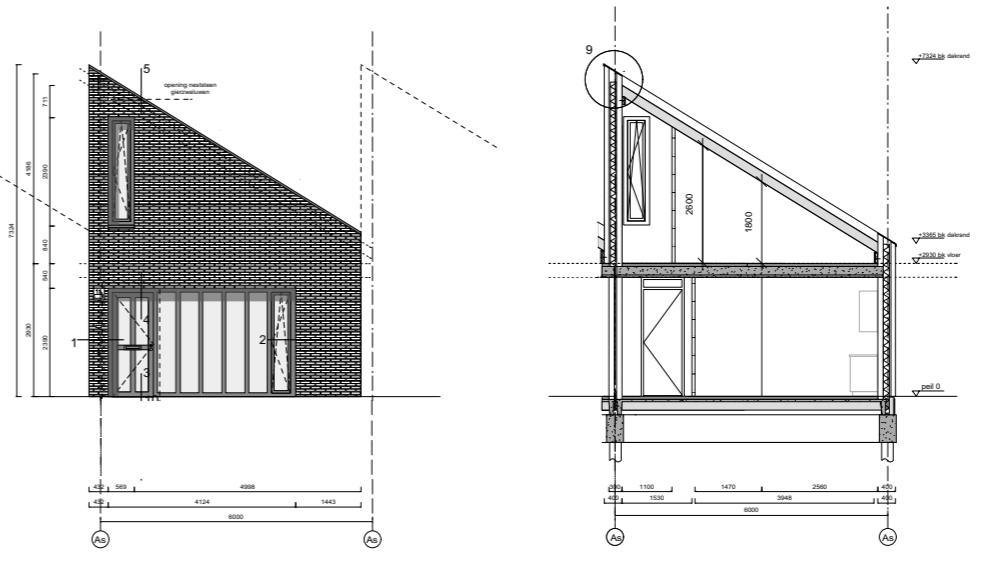
GROESEIND TILBURG

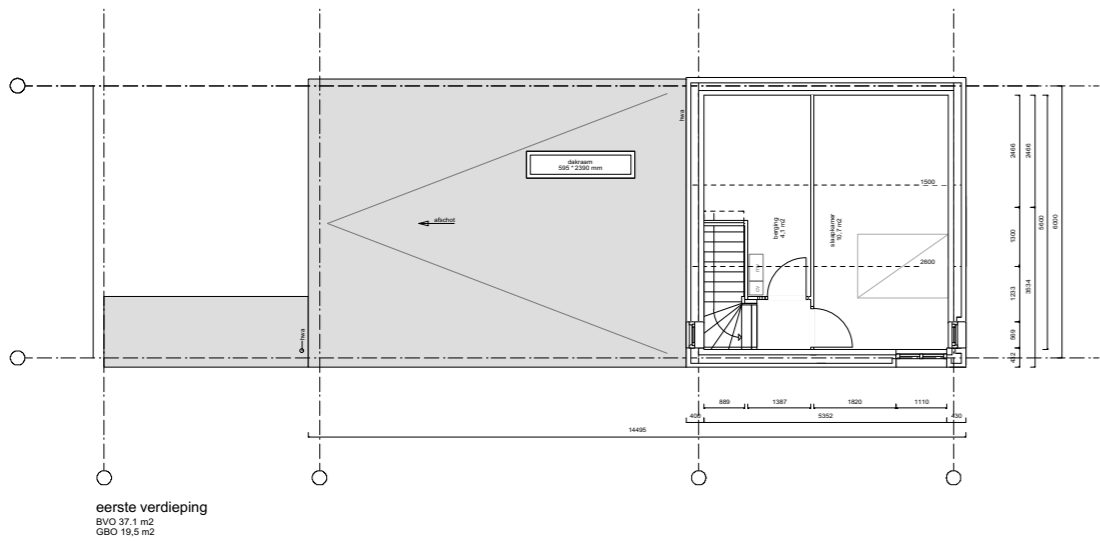
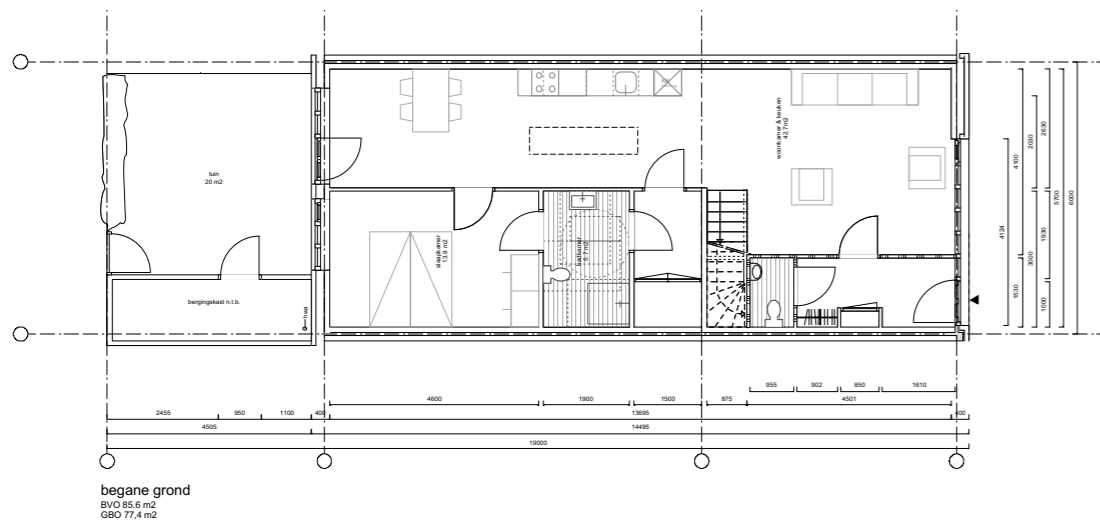
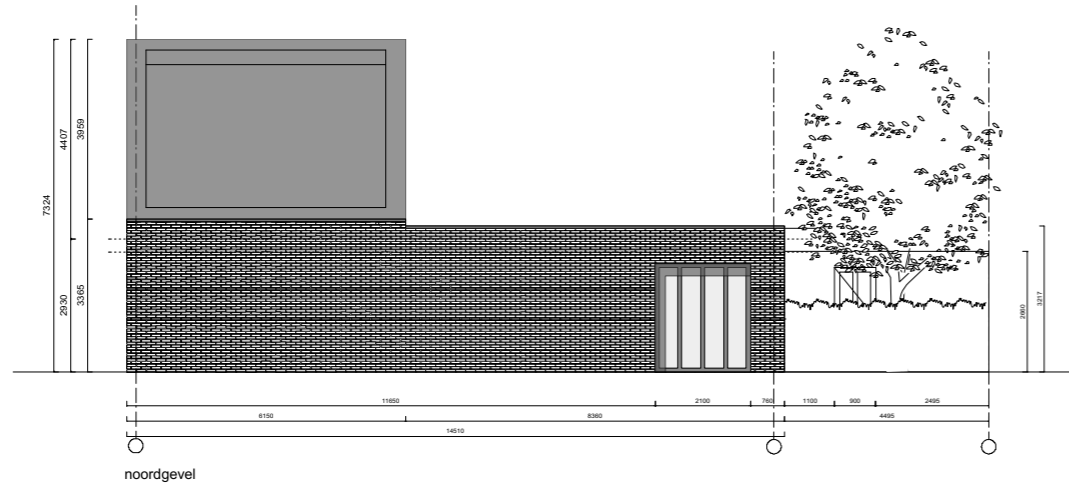
## NULTREDE WONINGEN GROESEIND TILBURG FASE 2

Na vijftien jaar is de herstructurering van de voormalige arbeiderswijk Groeseind in Tilburg voltooid. In de stenige vooroorlogse Bisschoppenbuurt en Pietersbuurt zijn ongeveer 380 huurwoningen, een basisschool en een industrieterrein gesloopt en daarvoor in de plaats is een mix van ruim 470 nieuwe koop- en (sociale) huurwoningen gerealiseerd. De kleine woningen en de vol geparkeerde straten zijn vervangen door een frisse groene wijk. Het stedenbouwkundig plan is gemaakt door De Zwarte Hond. AtelierBRINK maakte 70 grondgebonden woningen, verdeelt over meerdere plandelen, waaronder het nieuwe St Pieterspark en een woonstraatje. Naast de eengezinswoningen rondom het park is ook een woonensemble in een woonstraat gereali-seerd bestaande uit 9 zorgwoningen en 9 eengezinswoningen. Ook hier zochten we naar een specifiek eigen, plek gerelateerde architectuur die de identiteit van de Tilburgse Textiel industrie voelbaar maakt. Het plan sluit enerzijds sterk aan bij de vele industriële complexen en ensembles in deze oude textiel-buurt, zoals het huidige textielmuseum. Tegelijkertijd is het woonstraatje, een straat zonder auto's en ingericht als een groene weelde met bomen gras en bloeiende planten. Dit

versterkt de ervaring van het architectonisch ensemble. De woon- en eetkamers kijken direct uit op de straat en zijn voorzien van puien die doorlopen tot op de grond. Het parkeren vindt in hoven achter de woningen plaats. Gierzwaluwen, en vleermuizen hebben hun nestkasten in de kop en langsgevels van de woningen. De zorgwoningen zijn voorzien van een slaapkamer en badkamer op de begane grond aan de eetkamer en de tuin. De extra diepe eetkeuken heeft een dakraam van 3 meter lengte. Het zorgt samen met de brede glazen puien voor een prettig lichte woning. De woningen zijn uitgewerkt in een semi-industriële typologie, met sheddaken, grote raamopeningen en stalen details. De hoge raamopeningen vergden een goedkeuring van Stichting Keuringsbureau Hout(SKH). Doorgestroken metselwerk laten de steen mooi uitkomen en diepe neggen zorgen voor een spel van schaduw en dieptewerking op de gevel. Met heel beperkte budgetten zijn voor de woningcorporatie aantrekkelijke zorgwoningen en aan de overzijde sociale koop woningen gerealiseerd.







**Projectdata:**  
Start ontwerp - Bouw -Oplevering  
2012 - 2014  
**Oplevering Landschap**  
2014  
**Ingebruikname**  
december 2014  
**Meewerkende partijen**  
Architect  
Atelier BRINK  
Opdrachtgever  
Wonen Breburg & Janssen de Jong Projectontwikkeling  
Aannemer  
Janssen de Jong Bouw  
fotograaf: Jeroen Musch



## 9. ZORGCAMPUS - MIDDELBURG

PARKACHTIG WONEN AAN EEN HISTORISCH LINT EN DE SINGEL

## ZORGCAMPUS - MIDDELBURG

### PARKACHTIG WONEN AAN EEN HISTORISCH LINT EN DE SINGEL

In de jaren tien heeft de gemeente Middelburg een dekkend zorgplan opgesteld voor de stad. Het Roggeveenhuis aan de Noordsingel, een voormalig bejaardentehuis, werd hierin aangewezen als één van de nieuwe woonzorglocaties. Door de bijgebouwen van het oude complex te slopen en zeven nieuwe gebouwen toe te voegen — in totaal 59 woningen, zowel grondgebonden als appartementen, zowel huur als koop — is een samenhangend gebied ontstaan waar wonen, zorg en recreatie hand in hand gaan. Het hoofdgebouw van het Roggeveenhuis is herbestemd tot studentenhuisvesting. De benodigde parkeervoorzieningen zijn zorgvuldig op maaiveldniveau ingepast in de groene omgeving.

#### **Participatie en integraal ontwerp**

Het stedenbouwkundig plan, het beeldkwaliteit plan en het inrichtingsplan zijn opgesteld door AtelierBRINK. Onder leiding van de wethouder Ruimtelijke Ordening is in een intensief participatietraject met omwonenden gezocht naar de juiste verschijningsvormen, hoogtes en posities van de gebouwen. In een latere fase verzorgde AtelierBRINK ook de architectonische en technische uitwerking van de gebouwen. Het inrichtingsplan werd technisch verder uitgewerkt door Bureau Ruimte & Groen.

#### **Parkachtig wonen**

In een campusachtige setting zijn de nieuwe gebouwen vrij in het groen geplaatst. Deze opzet maakt aansluiting mogelijk op de uiteenlopende schaalniveaus van de omgeving, van historische lintbebouwing tot grotere wooncomplexen. De gebouwen zijn alzijdig, hebben elk een eigen karakter en zijn opgebouwd in variërende hoogtes — van één tot zeven lagen — wat zorgt voor een gevarieerd maar samenhangend beeld. Aan de Noordsingel bevinden zich drie appartementengebouwen met sociale huurwoningen. Daarbinnen zijn onder meer 23 zelfstandige wooneenheden van 50 m<sup>2</sup> gerealiseerd voor Stichting Philadelphia, voorzien van 24-uurs zorg,

gezamenlijke woonkamers, keukens en kantoorruimten. Voor Zeeuwse Gronden zijn 15 vergelijkbare zorgappartementen ontworpen, eveneens met collectieve voorzieningen op de begane grond.

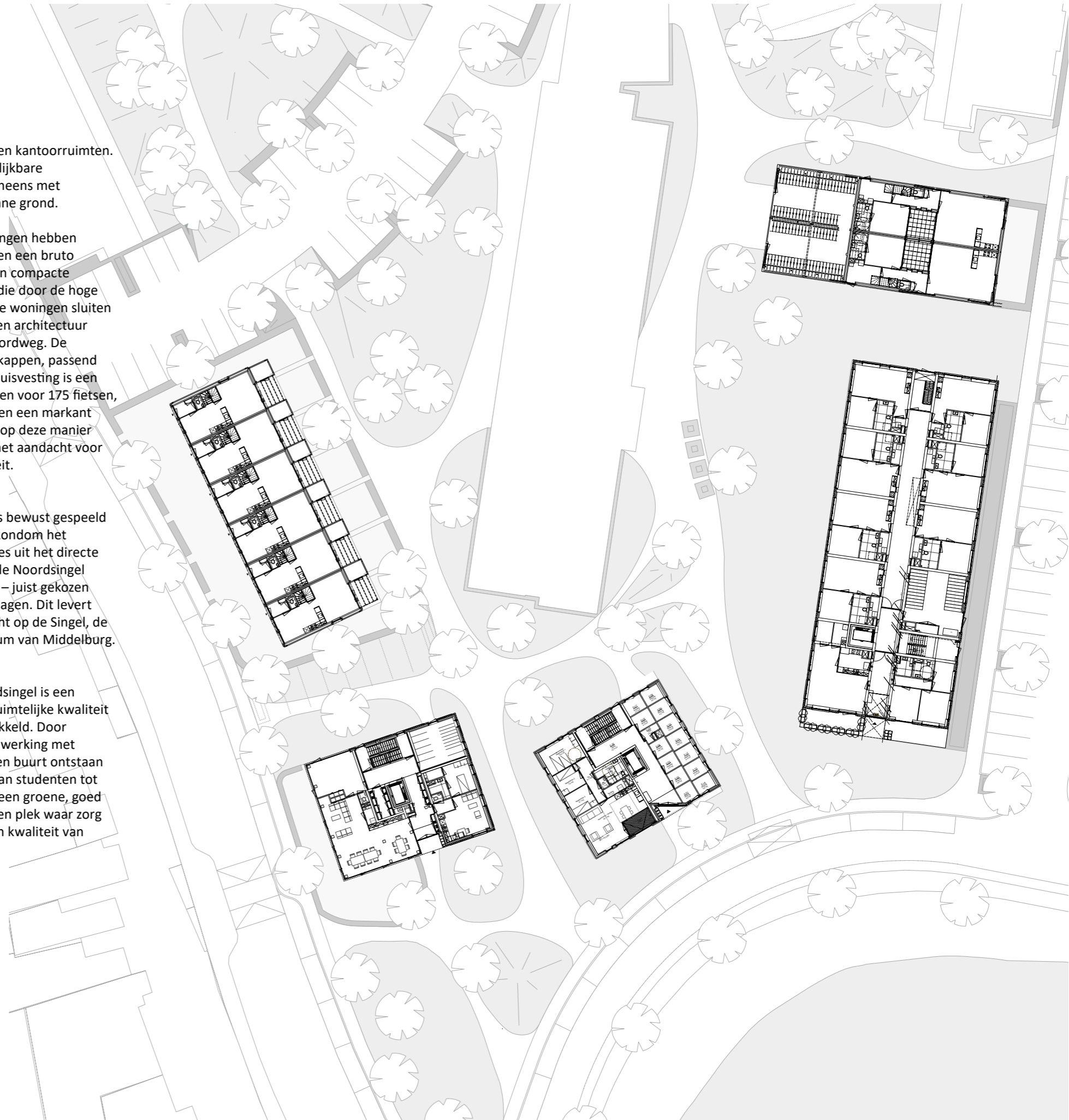
De rijwoningen, goedkope koopwoningen hebben een gebruiksoppervlakte van 92 m<sup>2</sup> en een bruto vloeroppervlakte van 104 m<sup>2</sup>. Het zijn compacte woningen met 3 kleine slaapkamers die door de hoge plafonds in de kap toch ruim ogen. De woningen sluiten met hun kleinschalige korrelgrootte en architectuur aan op het historische lint van de Noordweg. De woningen zijn uitgevoerd met dwarskappen, passend bij de omgeving. Voor de studentenhuisvesting is een gezamenlijke fietsenstalling ontworpen voor 175 fietsen, die samen met de twee patiowoningen een markant gebouwtje vormt. Het project benut op deze manier optimaal de kansen van de locatie, met aandacht voor zowel functionaliteit als beeldkwaliteit.

#### **Zichtlijnen en zorgvuldig ingepast**

Bij het stedenbouwkundig ontwerp is bewust gespeeld met zichtlijnen, schaal en situering. Rondom het Roggeveenhuis zijn de hogere volumes uit het directe straatbeeld gehouden, terwijl langs de Noordsingel — waar ruimte en uitzicht domineren — juist gekozen is voor hogere bebouwing tot zeven lagen. Dit levert woningen op met een prachtig uitzicht op de Singel, de stadswallen en het historische centrum van Middelburg.

#### **Wonen zorg en kwaliteit van leven**

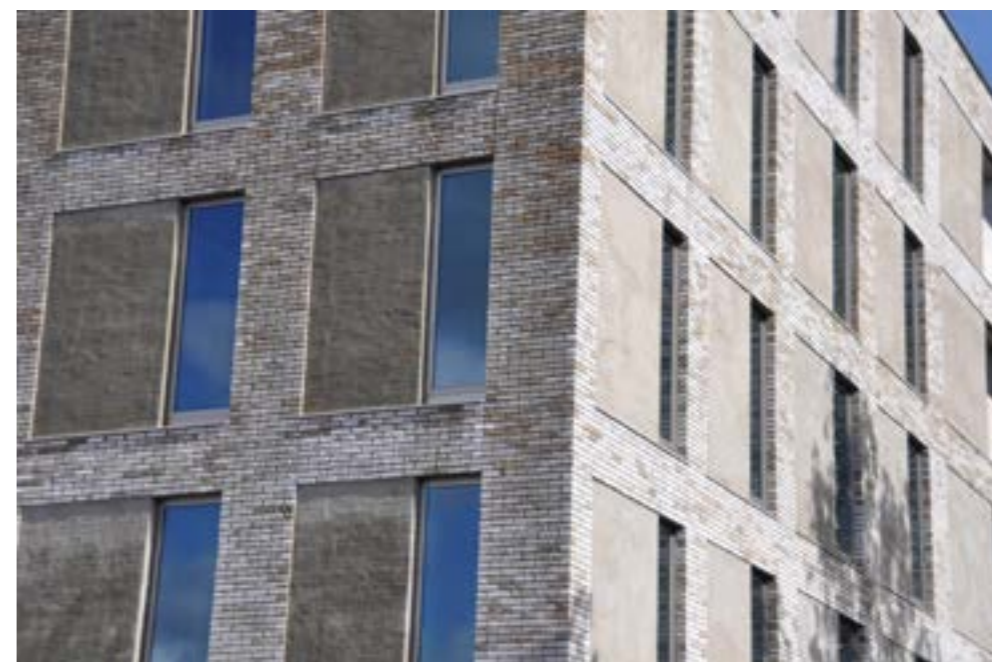
De nieuwe zorgcampus aan de Noordsingel is een voorbeeld van hoe zorg, wonen en ruimtelijke kwaliteit in samenhang kunnen worden ontwikkeld. Door zorgvuldig ontwerp en nauwe samenwerking met betrokken partijen en bewoners is een buurt ontstaan waar verschillende doelgroepen — van studenten tot mensen met een zorgbehoefte — in een groene, goed ingepaste omgeving kunnen leven. Een plek waar zorg nabij is, maar waar zelfstandigheid en kwaliteit van leven centraal staan.

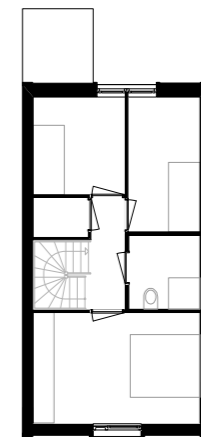
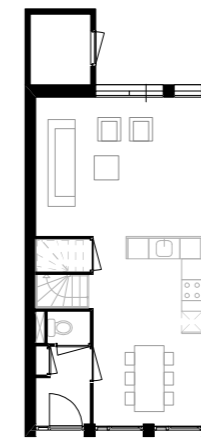






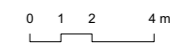


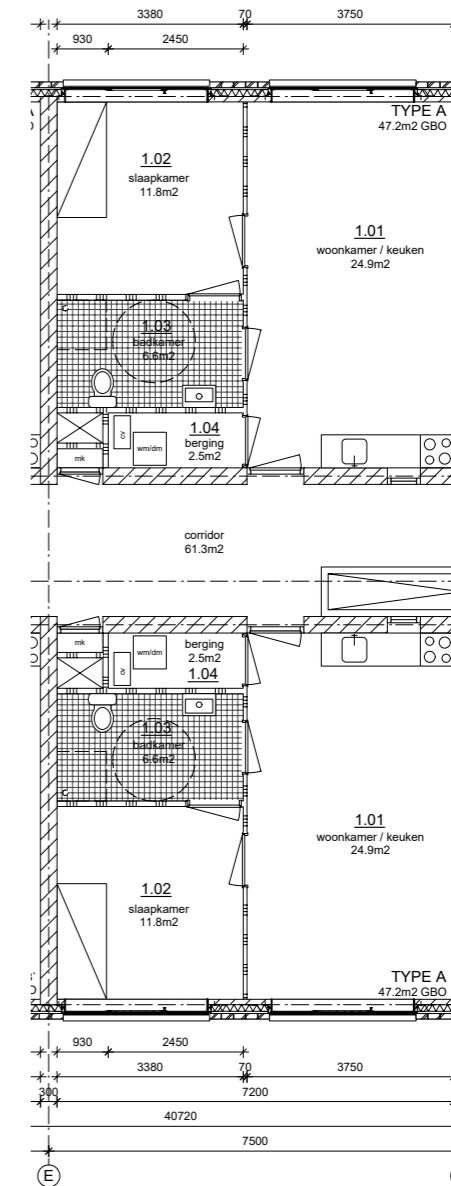




0

+1





**Projectdata:**  
 Start ontwerp - Bouw -Oplevering  
 2004 -2011  
**Oplevering Landschap**  
 2011  
**Ingebruikname**  
 2011  
**Meewerkende partijen**  
 Architect  
 Atelier BRINK  
 Opdrachtgever  
 Woongood Middelburg  
 Aannemer  
 Heijmans Bouw Zeeland  
 Constructeur: Bartels  
 Fotograaf: Bernard Leupen / Atelier Brink



10. WOONZORGCOMPLEX  
DOKSTRAAT

## WOONZORGCOMPLEX DOKSTRAAT ARNEMUIDEN -

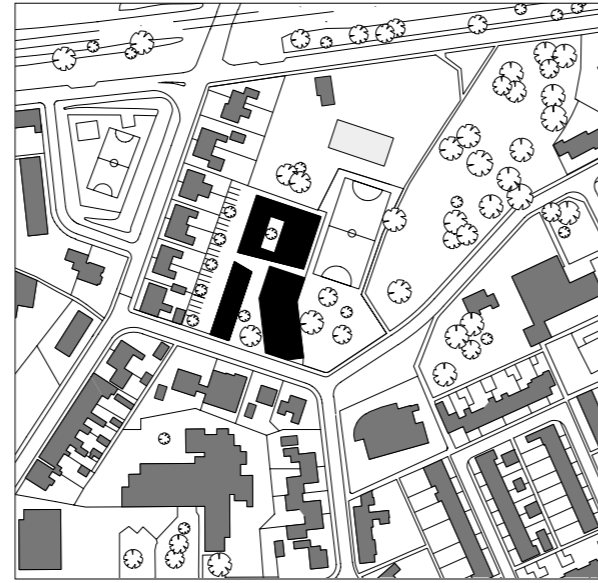
### HET GROOTSTE GEBOUW IN HET DORP MET EEN KLEINE KORRELGROOTTE ARNEMUIDEN

In opdracht van Woningcorporatie Woongoed is een woonzorgcomplex ontworpen in Arnhemuiden dat bestaat uit 24 zelfstandige huurappartementen met 24-uur zorg voor mensen met een zorgindicatie, 4 levensloopbestendige appartementen met de mogelijkheid voor intensieve thuiszorg voor mensen zonder een zorgindicatie en een zorgfunctie. Mensen kunnen nu in hun eigen dorp oud worden.

Om aan te sluiten bij de kleinschalige structuur van het dorp is gezocht naar een opdeling van het relatief grote woonzorgprogramma in drie kleine volumes. Als referentie diende een 'boerenhoeve'. Die bestond meestal uit een boerenschuur, een boerenhuis en een bijgebouw; gebouwen die op het erf stonden. Van origine zagen deze gebouwen er door hun functie verschillend uit. Dat is ook terug te zien in het ontwerp voor de nieuwbouwapartementen. De drie gebouwen aan de Dokstraat variëren in typologie, vorm, grootte, positie en er zijn verschillende materialen, details en kleuren gebruikt. Door deze opvallende verschillen kan de bewoner zich identificeren met het gebouw waarin hij of zij woont; elk gebouw is herkenbaar en heeft een eigen karakter. De appartementen verschillen in situering van beschut wonen aan een hofje tot wonen aan de Dokstraat en een plein.

De zorgfunctie is samen met de hoofdentree achter op het kavel geplaatst, zodat er een loop ontstaat van de straat door het complex naar achteren.

De wens om aan te sluiten bij de dorpse schaal en uitdrukking te geven aan kleinschalige zorg heeft op alle vlakken van het architectonische ontwerp invloed gehad.





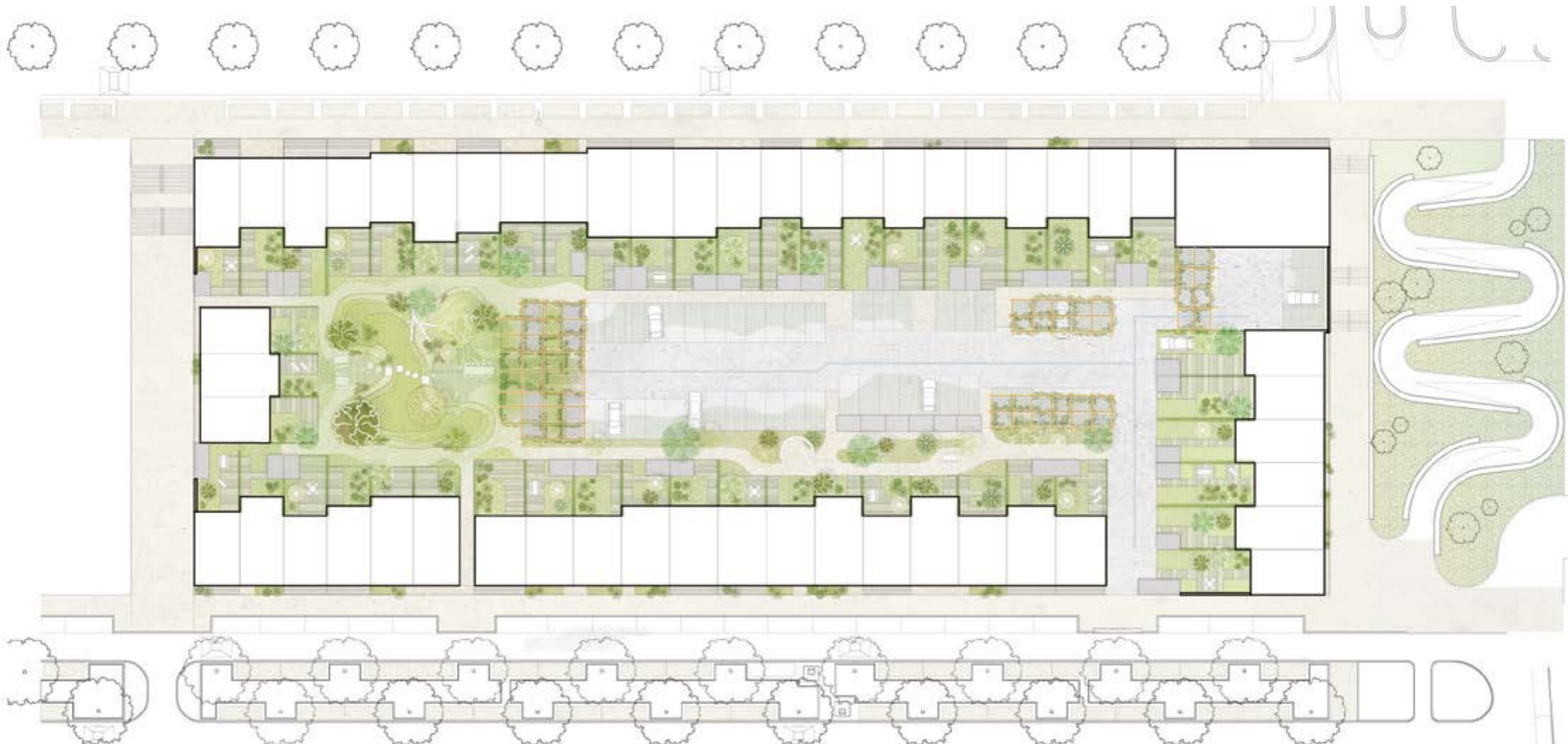
**Projectdata:**  
Start ontwerp - Bouw -Oplevering  
2006 -2011  
**Oplevering Landschap**  
2011  
**Ingebruikname**  
2011  
**Meewerkende partijen**  
Architect  
Atelier BRINK  
Opdrachtgever  
Woongood Middelburg + SVRZ  
Aannemer  
Bouwgroep Peters  
Constructeur: Bartels  
Fotograaf: Jeroen Musch



# 9. HOMETOWN LEEUWESTEYN

FABRIEKSMATIGE BOUW - CONCEPTWONINGEN UTRECHT





## HOMETOWN LEEUWESTEYN

In Utrecht wordt tussen het Merwedekanaal en de overbouwde A2 een nieuw woongebied ontwikkeld dat stedelijk wonen combineert met een groene leefomgeving. AtelierBRINK won samen met ERAcontour en POSAD een tender voor het ontwerp en realisatie van een van de nieuwe stadse bouwblokken. De locatie geniet van de nabijheid van de binnenstad als ook van de rust van het Máximapark en het kanaal. Leeuwesteyn vormt daarmee een aantrekkelijke woonlocatie binnen Utrecht Leidsche Rijn.

Er is gekozen om te werken met de conceptwoningen van ERAcontour, projectmatige woningen, die aan de dijkzijde een iets aangepaste typologie hebben gekregen door een extra tuinkamer toe te voegen. Zo zijn er 4 en 5 laagse woningen op het dijklichaam gemaakt en 3 laagse woningen aan de woonstraat. Het bouwsysteem is goed geanalyseerd om zo binnen de bouwmethodiek het maximale verschil in dieptewerking, hoogteontwikkeling en architectuur te kunnen

realiseren. Het stedenbouwkundige plan vroeg namelijk om een sterk gevarieerd straatbeeld.

### **Stedelijk bouwblok met diversiteit**

Hometown is ontworpen als een compact stads bouwblok met een appartementenblokje en acht verschillende grondgebonden woningtypen. Deze variatie biedt ruimte aan diverse woonwensen en gebruikersgroepen. Er is keuze uit traditionele woningen, stedelijke woningtypen en verschillende vormen van buitenruimte: van diepe privétuinen en stadstuinen tot gedeelde tuinen en terrassen aan het collectieve hof. De variatie in architectuur, budget, uitzicht en parkeermogelijkheden versterkt het beeld van een divers stedelijk milieu.

### **Architectuur en identiteit**

De architectuur is in overeenstemming met het Beeldkwaliteitplan geïnspireerd op de Art Deco-periode, vertaald naar een

eigentijdse vormgeving. Dit uit zich in heldere geometrieën, rijke detaillering en variatie in kleur en materiaal. Hierdoor ontstaat een herkenbare, onderscheidende wijk met een duidelijke identiteit.

Het plan kent een gelaagde opbouw. Het stedenbouwkundig silhouet toont een robuust blok waarin ensembles van woningen zichtbaar zijn. Stadskastelen — zoals poortgebouwen en een appartementengebouw op de hoek — markeren specifieke plekken. Bij nadere beschouwing vallen de verfijnde gevels, dakranden, voordeuren en kozijnindelingen op. Moderne verwijzingen naar de geschiedenis van Buitenplaats Leeuwesteyn zijn in de architectuur geïntegreerd.

### **Groene collectieve binnentuin, natuurinclusief**

Binnen het bouwblok ligt een gezamenlijke binnentuin met natuurinclusieve inrichting. Via poorten en groene stegen biedt deze ruimte plek aan wadi's, plukbomen, natuurlijke speelvoor-

zeningen en circulaire materialen. De tuin draagt bij aan biodiversiteit en maakt seizoenbeleving zichtbaar en voelbaar.

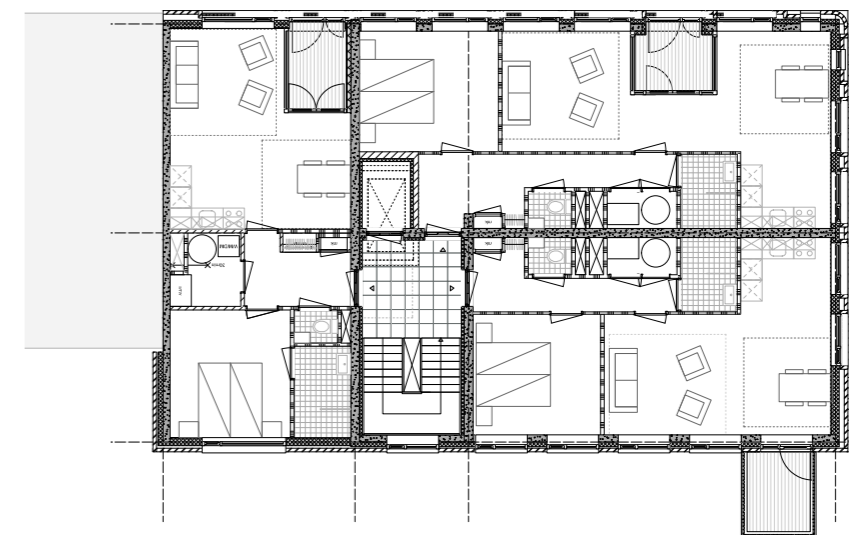
### **Toekomstbestendig en duurzaam**

Het plan is adaptief opgezet. Bewoners kunnen in de toekomst gezamenlijk besluiten om parkeerruimte om te zetten in extra groen, waarmee het hof zich door de jaren heen kan ontwikkelen tot een volledig autovrije binnentuin. De woningen zijn energetisch hoogwaardig uitgevoerd met een EPC van -0,2 en een GPR van 8,3.

Met Hometown wordt een duurzame, toekomstbestendige woonwijk gerealiseerd die ruimte biedt aan een brede doelgroep en waarin kwaliteit van wonen, architectuur en landschap centraal staan.









**Projectdata:**

Start ontwerp - Bouw - Oplevering  
2018 - 2021

**Oplevering Landschap**  
2021

**Ingebruikname**  
2021

**Meewerkende partijen**

Architect

Atelier BRINK

Opdrachtgever

Era Contour

Aannemer

Era Contour

Stedenbouwkundig plan & supervisie

BGSV

Landschapsarchitect

Posad

## MASTERPLAN HERSTRUCTURERING OUD-IJMUIDEN

Voor de herstructurering van het Oude IJmuiden is een stedenbouwkundig plan en in nauwe samenwerking met de bewoners van Oud IJmuiden een beeldkwaliteitplan opgesteld. In een periode van 10 jaar is een verouderd bedrijventerrein weer een aantrekkelijke buurt geworden waar wonen, werken en toerisme samen gaan. Door de toevoeging van een groot aantal woningen (500) ontstaat een divers woningaanbod. Verder is gesteund op lang bestaande functies als Theater, hotel en kroegen. Er zijn belastende bedrijven uitgeplaatst, waardoor het stratenpatroon zodanig kon worden hersteld dat vanuit het binnengebied zicht naar het water geboden wordt en er (weer) een heldere en overzichtelijke structuur van straten, bouwblokken en pleintjes is ontstaan. Aan de rand van de wijk wordt in hoge ranke gebouwen gewoond met zicht op de haven, het kanaal, de duinen en de Noordzee. De havenkwaliteiten worden niet alleen benut voor het wonen, ook de toeristische potentie van Oud-IJmuiden is versterkt. Oud IJmuiden biedt daarom ook ruimte voor nieuwe bedrijvigheid en horeca in totaal 3600 m2 bedrijfsruimte aan de woning, 2100 m2 commerciële ruimte los van de woning en 15.000m2 geluidsgevoelige bedrijfsmatige functies op de kop van de haven.

Vier architecten (Geurst&Schulze, WingenderHovenier, FARO en JUST) hebben de gebouwen verder vormgegeven. Ondertussen is een groot deel van de blokken opgeleverd. Liesbeth Brink heeft de supervisie verzorgd. BRINK heeft daarnaast ook, in opdracht van de gemeente het inrichtingsplan vervaardigd.

Uitgangspunt voor de inrichting van de openbare ruimte is een no-nonsense, robuuste vormgeving die past bij een haven. Daarmee vormen straten en pleinen een heldere en rustige ondergrond voor de variatie aan gebouwen. Van origine is de openbare ruimte in Oud-IJmuiden voorzien van een duurzame rode gebakken klinkerbestrating. Dit is ook nu weer het beeld van de openbare ruimte waarbij een heldere, Hollandse detaillering is gehanteerd.

Het merendeel van de straten is ongeveer 10 meter breed. De opgave van de herinrichting lag er dan ook in om overzichtelijke straten te maken die zo veel mogelijk gevrijwaard zijn van obstakels. Dit wordt bereikt door hangende straatverlichting & signalering en smalle rijwegen zodat automobilisten gedwongen worden langzaam te rijden en verkeersdrempels overbodig zijn. Het aantal verkeersborden wordt zo mogelijk beperkt. Daartoe wordt bij voorkeur de blokbeëindiging verbijzonderd door een afgeschuinde hoek, zodat de kruising wordt gesignaleerd.

Opdrachtgever: Bouwfonds Ontwikkeling voor StedenbouwkundigPlan en BeeldKwaliteitPlan

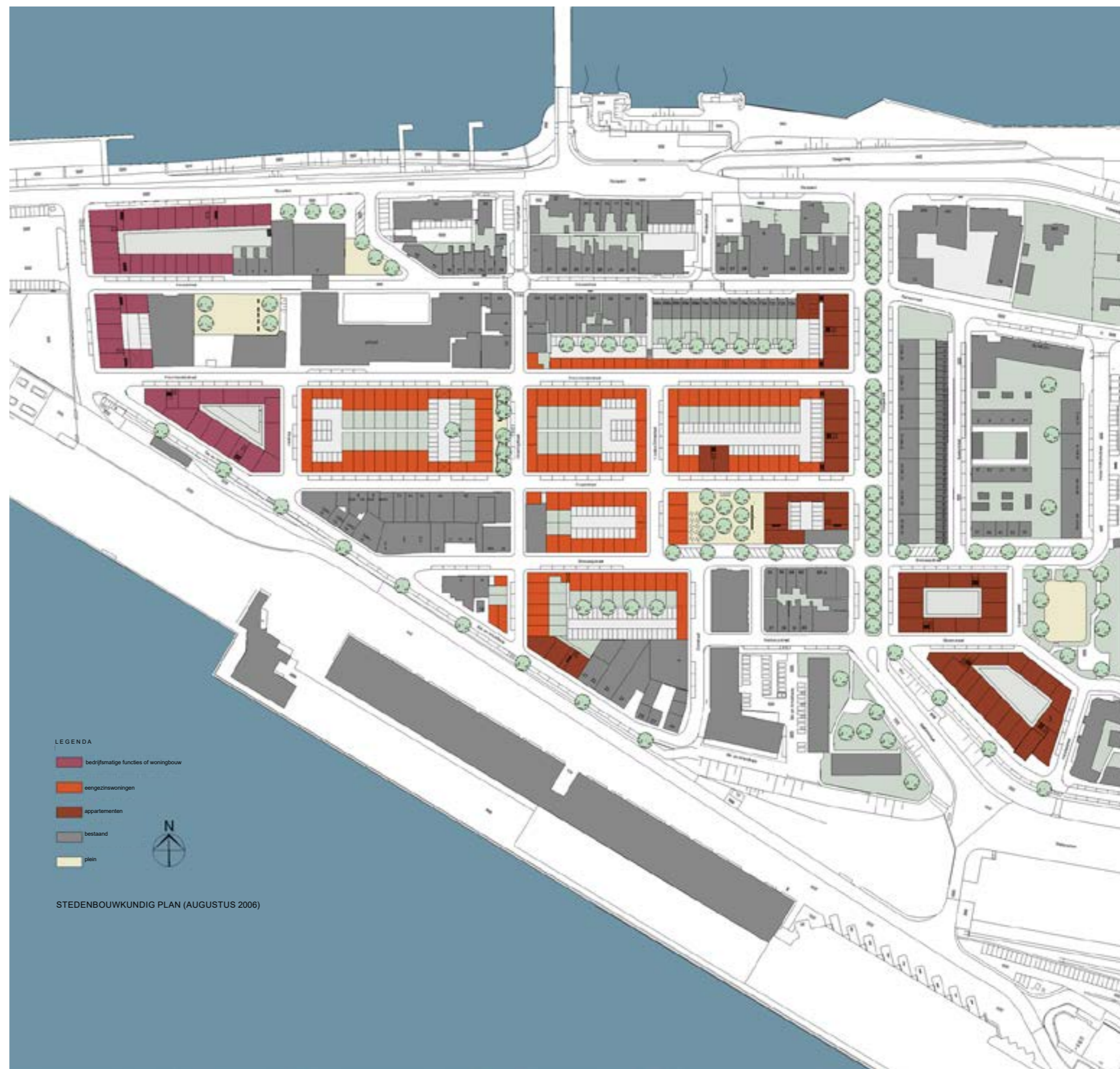
Gemeente Velsen voor supervisie en inrichtingsplan.

Start planontwikkeling: 2004

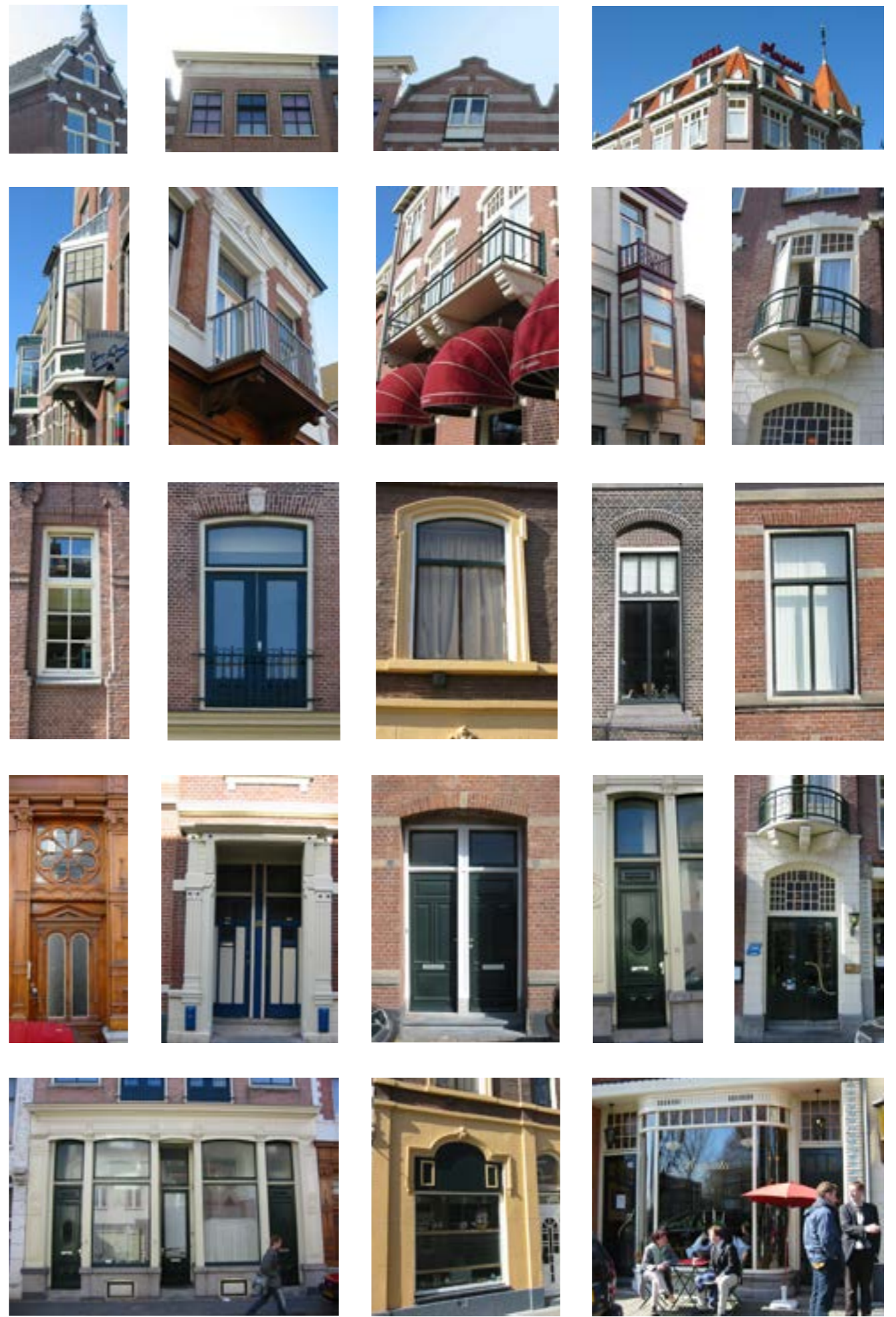
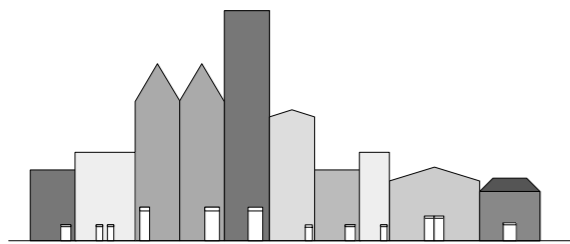
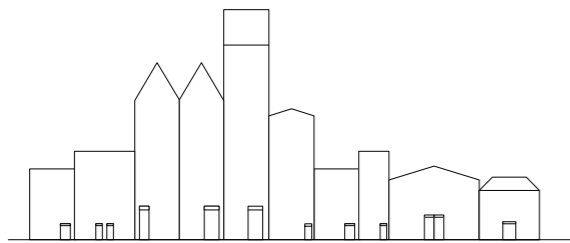
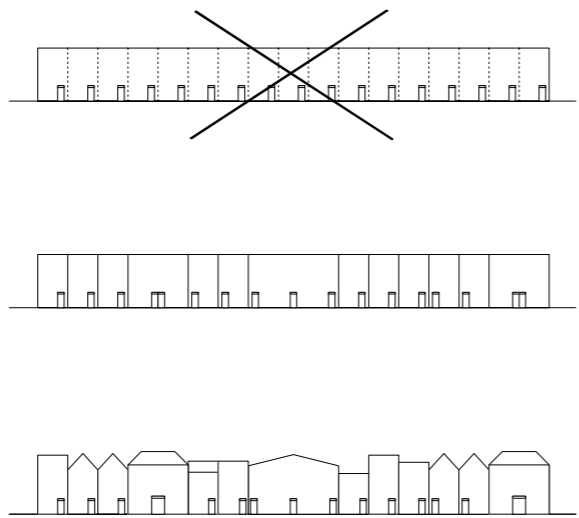
Start bouw: 2010

Oplevering: 1e fase 2011, 2e fase 2012, en verder

Investeringskosten: 117.000.000, grond, opstal en inrichting openbare ruimte, exclusief BTW











Boven: Prins Hendrikstraat met zicht op de ferry

Onder: Bouwblokken met grondgebonden woningen en appartementen aan de doorgetrokken Frogerstraat en de Prins Hendrikstraat en de Oranjestraat

**PARKEREN VOOR DE WOONOMGEVING**

Waar in het verleden de woningbouw vooral ging om het goed huisvesten van de mens, is daar de laatste decennia een belangrijke inwoner bijgekomen, de auto. De geparkeerde auto legt een flinke claim op de bouwkosten, het ruimtegebruik en de kwaliteit van de woonomgeving. BRINK architectuur & stedenbouw is zich terdege bewust van het belang van deze evolutie en ontwikkelde daarom expertise op vlak van parkeren in de woonomgeving.

In 2010 werd het ‘Zakboek parkeren voor de woonomgeving’ gepubliceerd, een initiatief van STAWON en tot stand gekomen als coproductie met de TU Delft. Samen met Frederique van Aniel en Joost Hovernier was Liesbeth Brink verantwoordelijk voor de redactie.

In het boek worden aan de hand van een analyse van 29 voorbeeldprojecten criteria ontwikkeld die de interactie tussen parkeren en wonen beter stroomlijnen. Het laat zien dat wanneer het parkeren integraal wordt opgelost er meer ruimte komt voor groen, pleinen, verblijven en indentiteit van de woonomgeving.

Redactie: Frederique van Aniel, Liesbeth Brink, Joost Hovernier  
 Onderzoek: TU Delft / Frederique van Aniel  
 Fotografie: Jan-Reinier van der Vliet  
 Vormgeving: Joost Grootens  
 650 pp / 165 x 120 mm / hardcover / prijs € 29.50



*Het Zakboek parkeren voor de woonomgeving geeft een handzaam overzicht van verschillende parkeeroplossingen in de Nederlandse woningbouw, van de parkeerboxen van Parkflat Marlot van Co Brandes uit 1934 en de drive-inwoningen van Mart Stam uit 1937 tot en met recente voorbeelden uit vinexwijken als Nieuw Terbregge en Leidsche Rijn. Een selectie van zowel alledaagse als onverwachte projecten laat de kansen zien die het parkeren biedt voor de woningtypologie en de openbare ruimte. Elk plan is voorzien van foto's en tekeningen van de stedenbouwkundige context, plattegronden en doorsneden, afmetingen en kengetallen. Het Zakboek parkeren voor de woonomgeving is een handig naslagwerk en een inspiratiebron voor architecten en stedenbouwkundigen.*

*Met veel plattegronden en foto's van 29 wijken waarop een goede, slimme of bijzondere manier een plek is gevonden voor auto's.*

*Bernard Hulsman in NRC Handelsblad, 18 Juni 2010*

Het parkeren is met een autobezit van een auto per twee Nederlanders steeds meer als maatgevend te beschouwen binnen de hedendaagse woningbouw. Het **Zakboek parkeren voor de woonomgeving** geeft een handzaam overzicht van verschillende parkeeroplossingen in de Nederlandse woningbouw, van de parkeerboxen van Parkflat Marlot van Co Brandes uit 1934 en de drive-inwoningen van Mart Stam uit 1937 tot en met recente voorbeelden uit vinexwijken als Nieuw Terbregge en Leidsche Rijn. Een selectie van zowel alledaagse als onverwachte projecten laat de kansen zien die het parkeren biedt voor de woningtypologie en de openbare ruimte. Elk plan is voorzien van foto's en tekeningen van de stedenbouwkundige context, plattegronden en doorsneden, afmetingen en kengetallen. Het **Zakboek parkeren voor de woonomgeving** is een handig naslagwerk en een inspiratiebron voor architecten en stedenbouwkundigen. De publicatie, een initiatief van STAWON en tot stand gekomen als coproductie met de TU Delft, is een vervolg op het succesvolle **Zakboek voor de woonomgeving**.

Zakboek parkeren voor de woonomgeving

# Zakboek parkeren voor de woonomgeving

BNAonderzoek

